

附件 1

一核·双融·三化：艺术类中等职业学校美育生态构建与实践

成果报告

一、问题的提出

美育是全面发展教育的重要组成部分。近几年，国家相继出台《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》等文件，将美育置于立德树人根本任务的战略高度。

作为一所艺术类中等职业学校，学校在专业知识传授及专业技能培训方面积淀丰富。在美育实践探索过程中，学校直面中等职业学校美育教育中存在的“三重三轻两脱节”困境（重美育课程教学实践，轻美育环境浸润；重艺术知识技能传授，轻审美素养培育；重美育常规工作开展，轻育人生态建构；人才培养存在演创脱节、学用脱节），2007年正式开启了学校美育生态构建实践研究。十八年来，学校沿着“点一线一面一体”这一主线逐步突破，探索了一套可复制、可推广的中等职业学校美育生态构建及艺术人才一体化培养方案，为中小学开展美育浸润行动提供有益借鉴。

二、解决教学问题的方案

学校美育生态构建与实践创新是沿着“点一线一面一体”这一主线进行逐级突破的，其过程及方案如下：

（一）生态打造萌芽期（2007.10-2010.12）

为增强校园环境育人功能，学校以承办“第八届中国艺术节”为契机，从点上突破，挖掘学校空间育人价值，围绕学校一馆（图书馆）一厅（音乐厅）一场（实验剧场）开展美育环境浸润，为学生铺设从课堂到舞台的桥梁。确立“涵养人文、精炼艺术”的学校美育核心价值，确立了“博·艺”美育理念。学校获教育部授予国家级重点中等职业学校（艺术类）荣誉称号。

（二）美育实践积淀期（2011.1-2015.9）

2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》明确指出，要“把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程”。为夯实美育功能，学校从线上突围，坚持文化、专业并重，开发校本美育课程群，开设四季讲坛，开启“两大美育圈”融通初期探索。学校美育生态已由点及线，初现雏形。在此期间，学生首获全国职业院校技能大赛一等奖。原创儿童剧《迷藏》、群舞《梨园小花旦》分别获国家艺术基金资助，汉剧专业获评教育部首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点。

（三）美育生态建构期（2015.10-2020.9）

为培育学生审美素养，学校以《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》为指引，依托《信息化在课堂中有效教学研究》（国家级）等5项课题开展由线到面和体的纵深探索。融通校内、外两大美育圈，构建学校美育生态，通过“三化”美育浸润路径，助力中职艺术人才一体化培养。成果再获国家艺术基金项目1项。美国、法国等5个国家教育同仁访学交流，原创剧目全国巡演43次，8次出访俄罗斯、韩国等国进行文化输出。

（四）美育成果辐射期（2020.10-今）

学校以《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》为引领，全面深化成果推广应用，美育生态体系建构与实施育人效应彰显，学生在世界职业院校技能大赛获1金2银1铜，获国际级荣誉2项。2026年省艺术统考中，学生分获中戏、北舞专业第一。成果在教育部、文旅部“全国中职名校长与广东省中职名校长论坛”等平台辐射63次，学生在世界职业院校技能大赛中获1金2银1铜，获国际级荣誉2项。4人在全国职业院校技能大赛中获奖。学校年均接待教育同仁学习交流达1000余人。相继被中央电视台新闻联播栏目等核心媒体报道。

三、研究的主要成果

（一）创新性地提出了涵养人文、精炼艺术的“博·艺”美育理念

学校秉持涵养人文、精炼艺术办学宗旨，在持续探索中凝炼了“博·艺”美育理念。

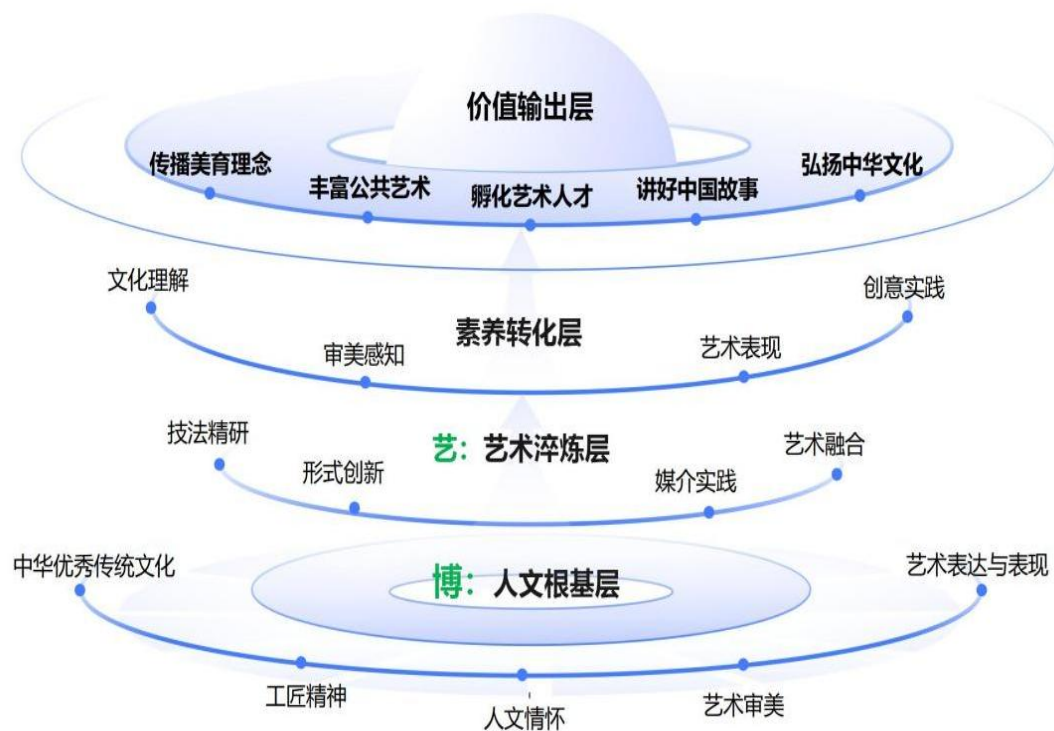


图 1. 一核：“博·艺”美育理念逻辑

学校美育以“博”为根基，将中国传统文化、工匠精神、人文情怀、艺术审美和艺术表达与表现作为人才培养的基座，将美育理念镌刻其中，为学校艺术人才培养厚植人文根基。学校艺术淬炼层强化艺术技法精研、艺术形式创新、媒介实践和艺术融合等。人文根基层与艺术淬炼层将助力学生素养转化，提升其文化理解、审美感知、艺术表现和创新实践等能力。价值输出是学校美育的出发点与归宿，通过传播美育理念、丰富公共艺术、孵化艺术人才、讲好中国故事、弘扬中华文化，学校夯实了美育的价值输出层。

（二）打造了融“两大美育圈”于一体的学校美育生态

学校美育生态构建是融合“校内美育圈——艺术小课堂”和“校外美育圈——社会大课堂”相关资源的结果，简称“双融”。

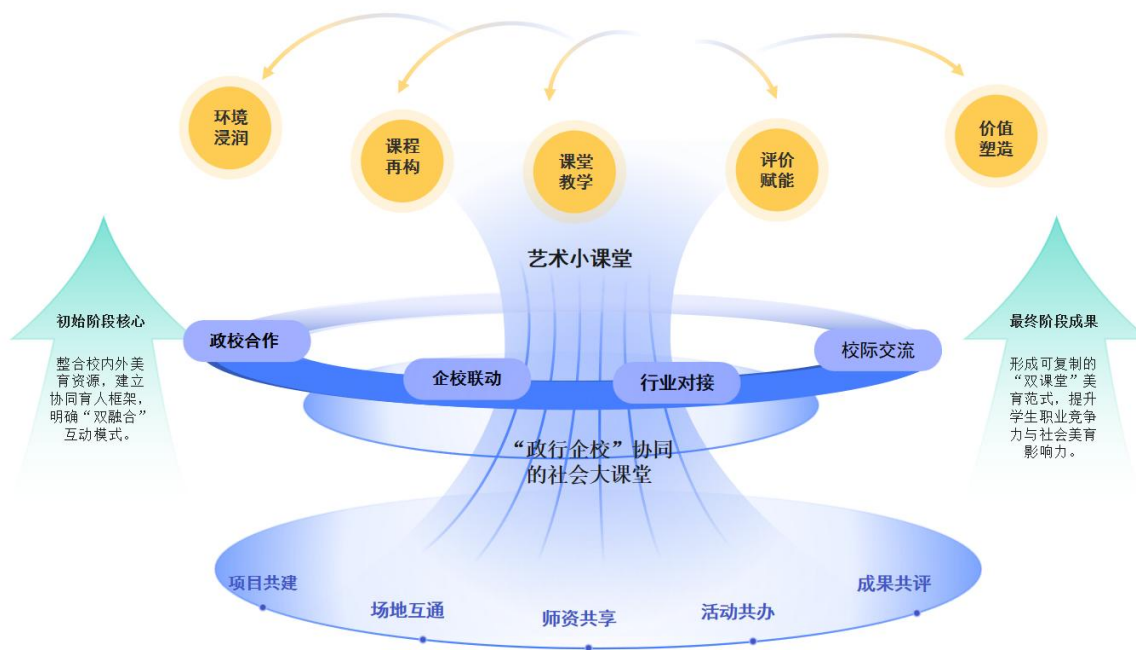


图2. 双融：中等职业学校美育生态架构

1. 载体：两大美育圈

学校美育生态构建的第一美育圈是“艺术小课堂”。学生美育本质是“感知美—鉴赏美—创造美—践行美”的全链条培育，需围绕环境浸润、课堂教学、课程再构、价值塑造和评价赋能五个维度展开。环境浸润是延伸课堂与课程育人边界的美育氛围支撑；课程再构是明确育人方向与内容的美育根基；课堂教学是联结美育课程与价值的主渠道；评价赋能是推动美育体系持续优化的动力保障；价值塑造是统领学校美育方向的终极目标。学校依托实验剧场、“时·空”图书馆、墙面绘制涂鸦文创等开展美育浸润行动，共创“博·艺”校园文化环境。与此同时，学校打通戏剧、舞蹈、绘画、演唱等专业的屏障，在实现课程重构的同时，以课堂为主渠道，开展“艺术+思政”，促进艺术教育与思政教育有机融合；“艺术+艺术”促进专业学科间的融合与发展；“艺术+技术”搭建教学资源平台与评价平台，促进美育教学高质量“落地”，让学校的每一名学生在学好自己的艺术技能的同时，也能实现一专多能。学校持续跟进学生美育发展智能化评价，在助力学生可持续发展的同时，也为实现价值塑造这一美育终极目标而服务。

学校美育生态构建的第二美育圈是“社会大课堂”。立足本土，学校与地方教育局共建美育共同体，携手区域中小学开展美育辐射；同国家大剧院、中国艺术研究院、武汉汉剧院等近20家行业、企业、学术机构合作，在政校合作、企校联动、行业对接及校际交流等过程中，实现“教学实践基地”“美育推广基地”建设齐头并进的目，真正将“政企行校”融入学校育人生态打造范畴。打破课堂内外、校内外、专业与非专业、互联网与现实等壁垒，从技能培训转型为德技并修，强强联合，打造艺术教育生态美育互融共生的环境。

2. 驱动：审美素养评估

学校研制了中职学生审美素养评估量表，全面跟进学生审美素养发展水平评估。

表1. 中职学生审美素养指标体系及评估方式

一级指标	二级指标	评估方式
审美认知	1. 美育基础知识掌握度 2. 审美逻辑及规律认知 3. 审美价值认知	书面测试 课堂互动
审美感知	1. 感官敏感度 2. 审美细节捕捉 3. 审美即时感受	感官测试
审美鉴赏	1. 审美标准建构能力 2. 鉴赏方法运用 3. 鉴赏表达与论证	鉴赏报告 作品评价
审美体验	1. 审美情感投入度 2. 审美沉浸感 3. 审美体验的内化 4. 艺术作品展示	体验日志 作品展演
审美创造	1. 审美创意生成 2. 审美表达技能 3. 作品完成度 4. 作品原创性	作品创编 作品展演 观众评价

学校的审美素养评估，有机链接了校内美育圈与校外美育圈的育人效应。学校在项目共建、场地互通、师资共享、活动共办和成果共评等实践中，打通“原创—市场”反馈屏障，摒弃教学以模仿经典剧目为主，强化学生美育原创意识和创作能力，提升学生对院团“二度创作”岗位要求的适应性；强化“市场—原创”

反馈闭环，增强美育成果的观众接受度及社会效益。以“原创—市场”双循环驱动两大课堂，切实提升学生的职业竞争力与学校的美育辐射力。

（三）探索了学校“三化”美育浸润创新路径

在学校美育生态打造过程中，为全面助推学校美育浸润进程，学校探索了“三化”美育浸润创新路径（见图3）。



图3. 三化：中等职业学校艺术人才培养路径

1. 美育工作课程化

将学校美育课程目标设计、教学评价改革、校本教材开发及师资能力提升作为学校美育工作的重点项目，采用创作与创新相结合的多维度艺术创作与实践，将“金点子创设博·艺校园文化环境”“金课程培育德技并修艺术人才”“金项目助推美育浸润计划”三金工程稳步推进，实现高质量国家艺术基金剧目产出与推广，实现美育浸润计划的推行。

2. 艺术活动项目化

通过艺术活动项目化，学校打造“课堂—舞台—课堂”教学闭环，助力师生审美素养的双向提升。活态传承非遗艺术、经典剧目，通过传承之上的创新与时代之上的创作，双创并举，在教学实践基地与美育传承基地中实现项目孵化。通过精品剧目战略，校企、校校合作实现人才共育、人才共享、基地共享、专业共建，让优秀原创剧目“进课堂”“进社区”“进头脑”，助推美育浸润计划。

3. 产学研一体化

学校从四个维度出发，链接政企行校开展产学研一体化实践。其一，学校戏剧表演、舞蹈表演、戏曲表演等专业教学采用工作室制教学方式，整合院团师资开展专业教学；其二，引入订单式委托培养机制，与企业共同设计课程体系和实践环节，确保学生在毕业前已具备相应岗位必备素养；其三，跟进原创剧目研发，强化创意与创新，实现艺术生产流程一体化；其四，重视学生实习实训，让学生在职业体验过程中，锤炼专业技能，提升综合素养。

（四）探索了艺术类中等职业学校艺术人才一体化培养模式

通过十八年的持续探索，学校逐步探索了中等职业学校艺术人才一体化培养“一核·双融·三化”模式（见图4）。

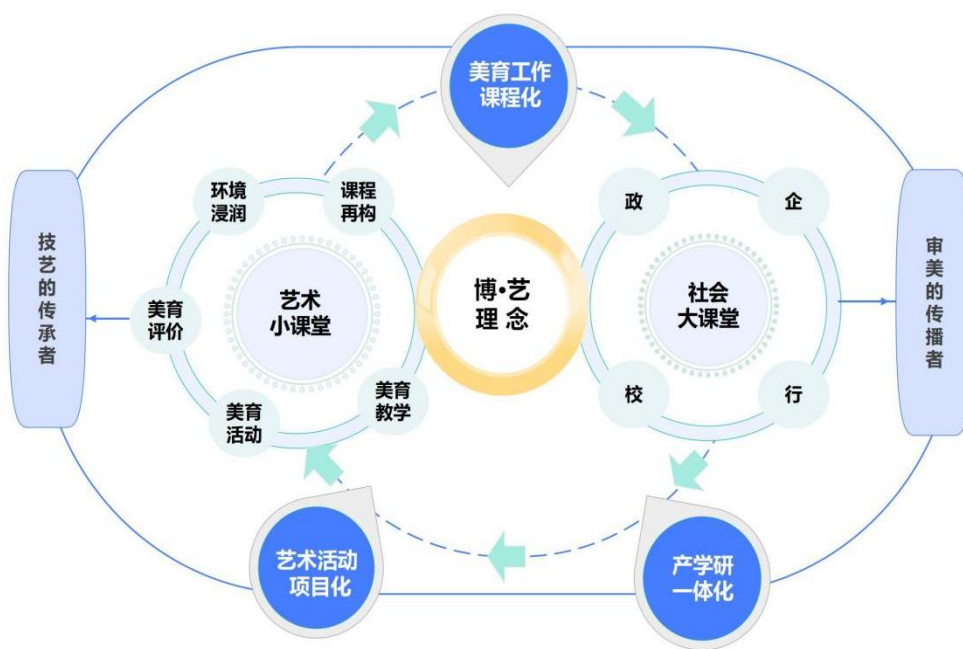


图4. 中等职业学校艺术人才一体化培养模式

其中，“一核”即以涵养人文、精炼艺术的“博·艺”美育理念为内核；“双融”即是将“艺术小课堂”与“社会大课堂”相融；“三化”即学校美育浸润的三大路径。其一体化培养模式是以“博·艺”美育理念为指引，在全面推进学校美育浸润行动的过程中，将环境浸润、课程再构、美育教学、美育活动和美育评价融于“艺术小课堂”之中，以“艺术小课堂”来链接“社会大课堂”，整体形成政企行校

相互协同的校外美育育人生态。使本校学生在持续厚植人文素养、淬炼艺术技能的过程中，洞悉美育环境与未来人才培养的关系问题，使学校的艺术人才培养沿着“点一线一面一体”这一主线持续展开，在培养德技并修的艺术技能传承者和艺术审美的传播者的同时，为艺术人才的持续化、一体化培养打下良好基础，充分发挥学校美育的育人价值。

四、研究成效与转化

（一）艺术人才培养成效显著

学校培养了一批“涵养人文、精炼艺术”的艺术后备人才。学生参演庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》，被文化和旅游部授牌表彰。毕业生11人次获得“中国戏剧梅花奖”，12人斩获文华奖（中国政府专业舞台艺术领域最高奖项）。16名学生斩获世界职业院校技能大赛金银铜奖，22名学生在全国职业院校技能大赛中获奖（一等奖2项）；学生主演电影获柏林电影节新生代儿童单元最佳影片奖及釜山国际电影节费比西国际影评人大奖，各类奖项累计达361项。为本市11个国有专业院团培养艺术人才近千人，其中**非遗代表性传承人**近百人。2026年，毕业生在全国艺术统考中喜获中戏、北舞专业第一。优秀毕业生遍及茱莉亚音乐学院、中央戏剧学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等一流艺术院校。

（二）教师专业发展持续深化

伴随着学校美育生态构建及美育浸润行动探索，本校教师在参与18项课题研究的过程中，开发校本美育课程资源125个，发表论文113篇，主编国家级规划教材3册，主编、参编教材32册。本校教师全国职业院校技能大赛教师教学能力比赛中共有13人次获奖，累计在教育教学及创作演出方面共获奖465项。聂磊校长入选教育部新时代职业学校名师（名匠）名校长培养计划，并在“全国中职名校长与广东省中职名校长论坛”推广美育成果。目前，学校培养了51名“双师型”教师（占比74.2%），11名正高级教师（双正高级教师3人）。教师们以政、行、企

校、合作为依托，积极为“文化润疆”工程及美育文化的国际对外交流等活动提供个人智慧。

（三）学校美育品牌享誉八方

学校立足本土，同国家大剧院、中国艺术研究院等近20家行业、企业、学术机构合作，为助推大中小幼美育相互衔接、课堂教学和课外活动相互结合、普及教育与专业教育相互促进打下坚实的基础。累计参与中央电视台“唱响新时代”、全国中小学生艺术展演、全国艺术职业教育舞蹈教学成果展演、全国中等职业学校“文明风采”竞赛展演等社会演出达564场次。年平均接待参访者达两千余人次。迎来美国、俄罗斯、新加坡等9国教育同仁入校学术交流，并向德国、奥地利、韩国等国进行文化输出52场次。成果辐射至全国14所学校。原创剧目4次获得国家艺术基金项目资助。学校美育成果深受媒体关注，被中央电视台新闻联播栏目、《人民日报》《光明日报》《环球时报（海外版）》等媒体报道120余次。

艺术类中职艺术人才一体化培养的美育生态构建方案能为非艺术类中等职业学校和中小学校美育浸润行动提供行动借鉴。未来，学校将进一步加强美育人才培养的普适性策略探索，以提升本成果的示范性与推广性。