

2026 年职业教育国家教学成果奖申报书

成果名称 一核·双融·三化：艺术类中等职业学校美育生态构建与实践

成果完成人姓名 许丽娜、聂磊、冯辉、李颖奇、胡建纲、华荔、黄燕、杨先利、吴虹静、杜媛媛、王美龄、姚胜、万松玲

成果完成单位名称 武汉市艺术学校 武汉市教育科学研究院、武汉汉剧院

教育类别 学历教育 培训

成果来源 中职学校 高职专科学校 职业本科学校
 普通本科学校 研究机构 行业企业
 其他_____

专业类别 99-面向所有专业

成果类别 立德树人 专业和课程建设
 教学方法 育人模式 校企合作
 质量评价 育训并举 综合改革
 教育数字化 教师培养培训
 国际交流与合作

成果网址 <https://www.whyx.net.cn/achievement.html>

推荐序号 _____

推荐单位（盖章） _____

推荐行指委教指委名称 _____

推荐时间 _____ 年 _____ 月 _____ 日

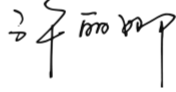
承诺书

本人申报 2026 年职业教育国家教学成果奖，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：  _____

2026 年 6 月 10 日

一、成果简介

获奖年月	所获奖项名称	获奖等级	授奖部门
2015年	原创儿童剧《迷藏》	国家艺术基金项目	国家艺术基金管理中心
2015年	原创群舞《梨园小花旦》	国家艺术基金项目	国家艺术基金管理中心
2018年	原创儿童剧《恋恋花开时》	国家艺术基金项目	国家艺术基金管理中心
2022年	原创小剧场戏剧《家长会》	国家艺术基金项目	国家艺术基金管理中心
2023年	教育部新时代职业学校名师(名匠)名校长培养计划——聂磊名校长工作室		教育部
2024-2025年	世界职业院校技能大赛	金奖1项 银奖2项 铜奖1项	世界职业院校技能大赛组委会
2021年	庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》突出贡献奖		文化和旅游部
2023年	全国第七届中小学生艺术展演活动	一等奖	教育部
2021年	全国文化艺术职业教育提质培优行动计划——“双师型”师资培养扶持项目(以艺术实践为抓手,多措并举助力“双师型”教师队伍建设)		文化和旅游部
2024年	全国文化艺术职业教育提质培优行动计划——“双师型”教师创新发展计划(“育创研演”,探索荆楚文化,创特色“双师型”舞蹈教师团队)		文化和旅游部
2023年	1套教材入选教育部首批“十四五”职业教育国家规划教材书目		教育部
2019-2024年	中职舞台艺术设计与制作专业教学标准研制项目(国标)		教育部
2021-2022年	教育部职业教育专业简介和专业教学标准修(制)订项目		教育部
2025年	《一核·双融·三化:中等职业学校美育生态构建与创新实践》	特等奖	武汉市教育局
2019年	《基于开放共享理论的艺术人才培养模式实践探索》	一等奖	武汉市教育局
成果起止时间	起始: 2007年10月 完成: 2020年9月	实践检验起始时间:	2016年9月

1. 成果简介（不多于 1000 字）

成果以习近平文化思想为指引，为充分挖掘中职学校美育育人功能，全面深化以美育人实践，学校直面当前美育普遍存在的“重美育教学实践，轻环境浸润；重知识技能传授，轻素养培育；重美育成果展演，轻育人生态建构，学生学用脱节、创演分离”等问题，历经18年深耕，探索了一套可复制、可推广，助力艺术类中职艺术人才一体化培养的美育生态构建方案。

1. 创新性地提出了涵养人文、精炼艺术的“博·艺”美育理念。并以此为内核，促进学生素养转化和美育价值输出。

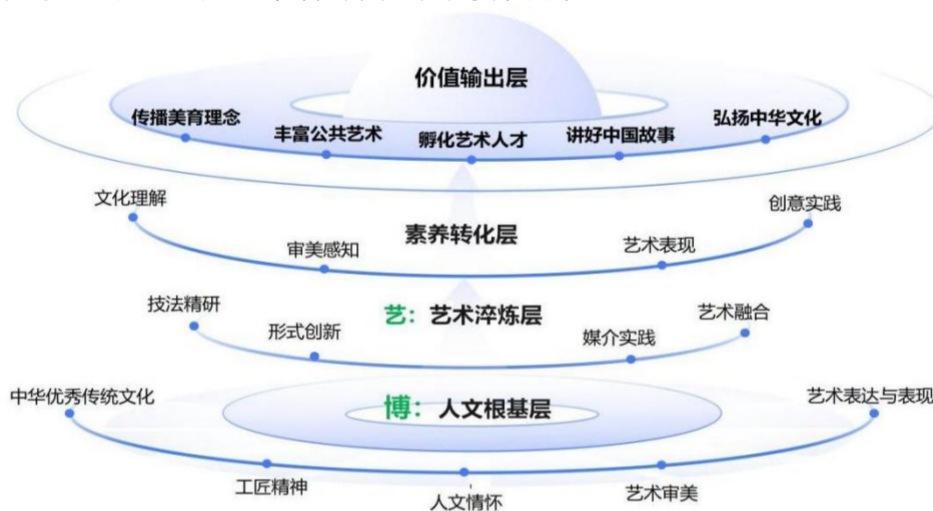


图1. 一核：学校“博·艺”美育理念

2. 打造了融“两大美育圈”于一体的学校美育生态，全面跟进学生审美素养发展水平评估。学校依托“教学实践基地”“美育推广基地”建设，打破课堂内外、校内外、专业教育与普及教育、线上与线下、原创与市场等壁垒，构建了具有艺术专业特色的协同育人模式。

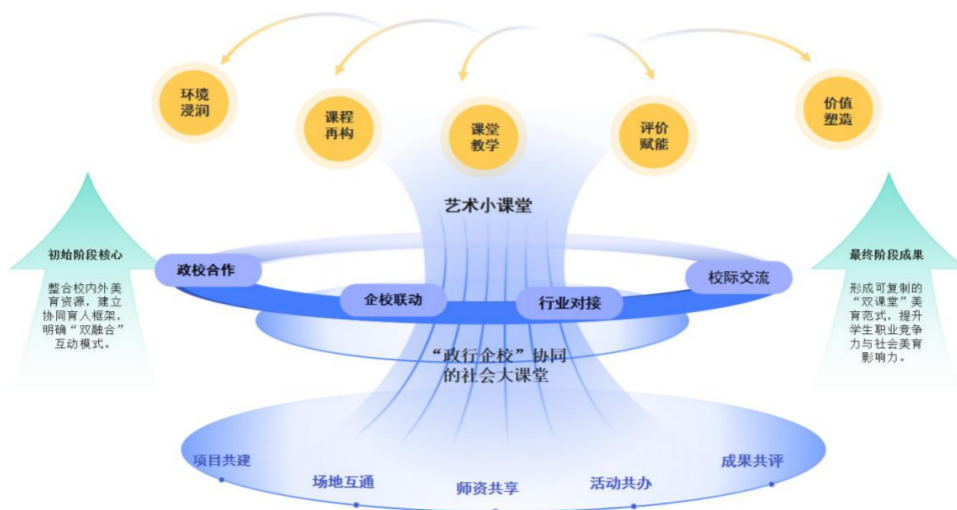


图2. 双融：中等职业学校美育生态架构

3. 探索了“三化”美育浸润创新路径。依托美育工作课程化、艺术活动项目化、产学研一体化三大路径，使学校美育沿着“点一线一面一体”的轨迹开展美育浸润行动，实现国家艺术基金项目和非遗传承项目的产出，推动教学品牌、活动品牌、文化品牌建设。



图3. 三化：中等职业学校艺术人才培养路径

4. 探索了中等职业学校艺术人才一体化培养模式。以培养技艺传承者和审美传播者为出发点与归宿，强化“博·艺”美育理念内核，融通两大美育圈，实施“三化”美育浸润创新路径，持续深化中等职业学校艺术人才一体化培养。

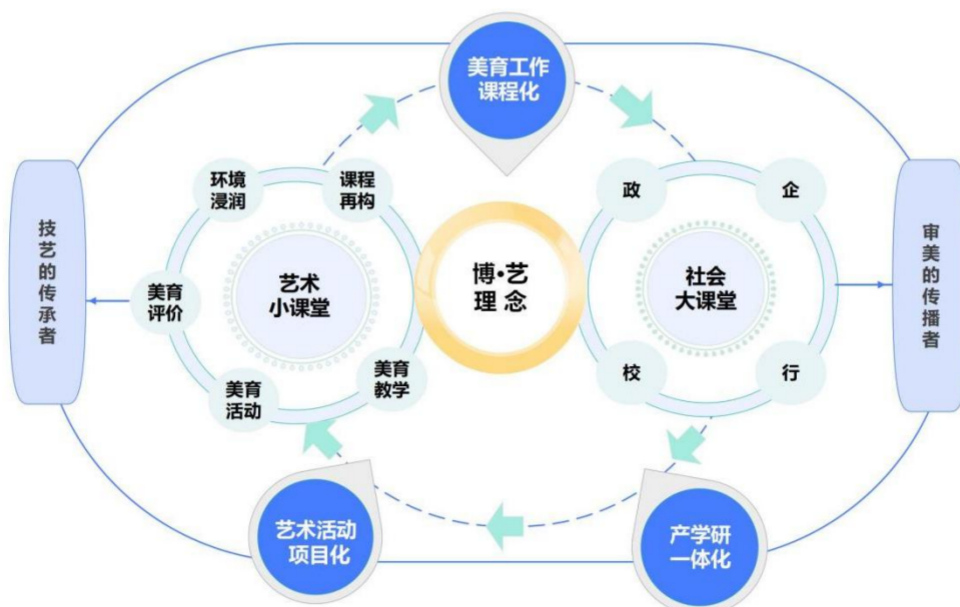


图4. 中等职业学校艺术人才一体化培养模式

十八年来，学校相继获得**国家级重点中等职业学校(艺术类)**，**湖北省示范中等职业学校**，**湖北省文明校园**等21项荣誉。其成果获**国家艺术基金**资助4次，获**文化和旅游部**表彰1次。近十年，全校教师共获各级各类教学奖项**465**项，开发校本艺术课程17门，主、参编教材32本，学生在**世界职业院校技能大赛**中获**1金2银1铜**，获**国际级荣誉2**项，**国家级奖项14**项，学子在省艺术统考中分获中戏、北舞专业第一。学校原创舞台艺术作品《迷藏》《恋恋花开时》《家长会》《极境之地》等在全国巡演**160**余场。美育成果相继在教育部、文旅部主办的“全国中职名校长与广东省中职名校长论坛”“新时代艺术职业教育高质量发展研讨会”等活动中推广达**63**次，深受全国教育专家与同仁赞誉。学校在积极参与“文化润疆”工程的同时，也在国际文化交流方面表现出色（吸引美国、俄罗斯、新加坡等**9**国教育同仁来校参访的，并向德国、奥地利、韩国等国文化输出**52**次）。《新闻联播》《人民日报》《光明日报》《环球时报（海外版）》、新华网、学习强国等主流媒体报道达**129**次。

2.主要解决的教学问题及解决方案（不多于1000字）

（一）主要解决的教学问题

当前艺术类中职学校美育存在“三重三轻两脱节”等问题：

三重：重课程教学实践，轻环境浸润，导致美育实践与场景无法有机融合；重知识技能传授，轻素养培育，呈现美育功利化倾向，无法彰显育人功能；重美育常规工作开展，轻育人生态建构，忽略学校美育全要素挖掘及良好育人体系构建。

两脱节：一是演创脱节，美育以模仿经典作品为主，学生缺乏原创意识和创作能力；二是学用脱节，教学成果缺乏市场检验。

（二）解决教学问题的方案

学校美育生态建构沿着“点一线一面一体”这一主线逐步突破，方案如下：

1.生态打造萌芽期（2007.10-2010.12）

为增强校园环境育人功能，以承办“第八届中国艺术节”为契机，学校**从点上突破**，挖掘学校空间育人价值，围绕一馆（图书馆）一厅（音乐厅）一场（实验剧场）开展美育环境浸润，为学生铺设从课堂到舞台的桥梁。确立“涵养人文、精炼艺术”的学校美育核心价值，创新性地提出了“博·艺”美育理念。学校获教育部授予国家级重点中等职业学校（艺术类）荣誉称号。

2.美育实践积淀期（2011.1-2015.9）

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》倡导“把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程”，为防止创演脱节、学用脱节，学校**从线上突围**，开发校本美育课程群，开设四季讲坛，融通“两大美育圈”，其美育生态已由点及线，初现雏形。在此期间，学生**首获**全国职业院校技能大赛一等奖。原创儿童剧《迷藏》、群舞《梨园小花旦》分别获国家艺术基金资助，汉剧专业获评教育部首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点。

3.美育生态建构期（2015.10-2020.9）

为建构美育生态，培育学生审美素养，学校以《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》为指引，依托学校5项课题开展**由线到面和体的**纵深探索。融通校内外两大美育圈，构建学校美育生态体系，通过“三化”美育浸润路径，助力**中职艺术人才一体化培养**。成果再获国家艺术基金项目1项。美国、法国等5个国家教育同仁访学交流，原创剧目全国巡演43次，8次出访俄罗斯、韩国等国进行文化输出。

4.美育成果辐射期（2020.10-今）

学校美育生态体系建构与实施成果育人效应彰显，学生在世界职业院校技能大赛获1金2银1铜，获国际级荣誉2项。在2026年省艺术统考中分获中戏、北舞专业第一。办学经验在教育部、文旅部“全国中职名校长与广东省中职名校长论坛”等平台辐射，学校年均接待量达1000余人。被《新闻联播》《人民日报》《光明日报》《环球时报（海外版）》等权威媒体相继报道。

3.创新点（不多于 1000 字）

（一）创新性地提出“博·艺”美育理念

以习近平文化思想及社会主义核心价值观为引领，为全面贯彻落实“立德树人”根本任务，充分挖掘学校美育育人功能，学校以培养“技艺传承者”和“审美传播者”为出发点与归宿，创新性地提出了涵养人文、精炼艺术的“博·艺”美育理念。“博”强调艺术人才的人文素养，“艺”强调学生艺术技能淬炼。“博”与“艺”互为条件，互相促进，助力学生素养培育，从一定程度上能解决学校美育生态构建的本源性问题，为打破学校物理空间、构筑学生的精神家园，实现艺术人才一体化培养定准理论基调。

（二）再构了学校美育育人生态

基于涵养人文、精炼艺术的“博·艺”美育理念，学校围绕环境浸润、课堂教学、课程再构、价值塑造和评价赋能五个要素展开研究。通过政校合作、企校联动、行业对接、校际交流等举措，学校打通“艺术小课堂”和“社会大课堂”空间屏障，融通“两大美育圈”，构建学校美育生态，从而使学校美育能打破课堂内外、校内外、专业教育与普及教育、线上与线下等壁垒，形成“课堂-舞台-课堂”教学闭环，有序有效建构学校美育网络体系，使美育生态真正为艺术人才的一体化培养服务。与此同时，学校从美育实践课程化、艺术活动项目化、产学研一体化三大路径出发，开启学校美育浸润行动。基于学生可持续发展，破解学生在美育学习中存在的艺术课程割裂、学演研创经验零散、学生职业体验失真的困境，助力中等职业学校在全面推进学校美育浸润行动中有效的路径支撑，从而推动学校教学品牌、活动品牌、文化品牌的持续擦亮。

（三）驱动了“原创—市场”双循环

立足艺术类中等职业学校“三重三轻两脱节”（重美育教学实践，轻环境浸润；重知识技能传授，轻素养培育；重美育成果展演，轻育人生态建构，学生学用脱节、创演分离）等问题，学校以“博·艺”美育理念为内核，以融通“艺术小课堂”与“社会大课堂”两大美育圈为抓手，打通“原创—市场”循环屏障，摒弃教学以模仿经典剧目为主，强化学生美育原创意识和创作能力，提升学生毕业后适应院团对“二度创作”的岗位要求；强化“原创—市场”反馈闭环，增强美育成果的观众接受度及社会效益。使整个人才培养过程沿着“点—线—面—体”这一主线持续展开。使艺术类中职美育体系建设经验更好地为传播美育理念、丰富公共艺术、孵化艺术人才、讲好中国故事和弘扬中华文化与学生的文化理解、审美感知、艺术表现和创意实践有机融合服务，实现学校美育育人功能的最大化。

4.推广应用效果（不多于1000字）

（一）艺术人才培养成效显著

学校培养了一批“涵养人文、精炼艺术”的艺术后备人才。学生参演庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》，被文化和旅游部授牌表彰。毕业生11人次获得“中国戏剧梅花奖”，12人斩获文华奖（中国政府专业舞台艺术领域最高奖项）。16名学生斩获世界职业院校技能大赛金银铜奖，22名学生在全国职业院校技能大赛中获奖（一等奖2项）；学生主演电影获柏林电影节新生代儿童单元最佳影片奖及釜山国际电影节费比西国际影评人大奖，各类奖项累计达425项。为本市11个国有专业院团培养艺术人才近千人，其中非遗代表性传承人近百人。2026年，毕业生在全国艺术统考中喜获中戏、北舞专业第一。优秀毕业生遍及茱莉亚音乐学院、中央戏剧学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等一流艺术院校。

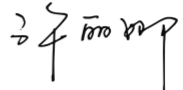
（二）教师专业发展持续深化

伴随着学校美育生态建构及美育浸润行动探索，本校教师在参与18项课题研究的过程中，开发校本美育课程资源125个，发表论文113篇，主编国家级规划教材3册，主编、参编教材32册。本校教师全国职业院校技能大赛教师教学能力比赛中共有13人次获奖，累计在教育教学及创作演出方面共获奖465项。聂磊校长入选教育部新时代职业学校名师（名匠）名校长培养计划，并在“全国中职名校长与广东省中职名校长论坛”推广美育成果。目前，学校培养了51名“双师型”教师（占比74.2%），11名正高级教师（双正高级教师3人）。大多数教师身兼“艺术小课堂”和“社会大课堂”的育人使命，以政行企校合作为依托，积极为“文化润疆”工程及美育文化的国际对外交流等活动提供个人智慧。

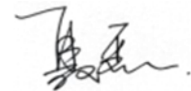
（三）学校美育品牌享誉八方

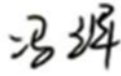
学校立足本土，同国家大剧院、中国艺术研究院、武汉汉剧院等近20家行业、企业、学术机构合作，拓宽美育品牌效应。累计参与中央电视台“唱响新时代”、全国中小学生艺术展演、全国中等职业学校“文明风采”竞赛展演等社会演出达564场次。每年平均接待国内教育参访者达两千余人次。迎来美国、俄罗斯、新加坡等9国教育同仁入校学术交流，并向德国、奥地利、韩国等国进行文化输出52场次。成果辐射至全国14所学校，学校原创剧目4次获得国家艺术基金项目资助。为助推大中小幼美育相互衔接、课堂教学和课外活动相互结合、普及教育与专业教育相互促进打下坚实的基础。学校艺术人才一体化培养模式深受媒体关注，《新闻联播》《人民日报》《光明日报》《环球时报（海外版）》《中国文化报》、新华网、学习强国等媒体对学校报道达129次。


二、主要完成人情况


第一完成人姓名	许丽娜	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1979年12月	工龄/教龄	24年
工作单位	武汉市艺术学校	现任职务	教务科主任
最后学历	本科	职称	正高级讲师、四级演出监督
现从事工作及专业领域	教育教学管理、语文教学	联系电话	13720100807
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>被评为市优秀青年教师、武汉市学科带头人；参与教育部信息化课题、湖北省教育科学规划课题研究；组织实施学校4项国家艺术基金项目；参与市教科院中职教材编写，已出版使用；主讲市级公开课；获全民终身学习活动周全国总开幕式突出贡献奖、湖北省黄鹤美育节、全国中小学生艺术节展演指导教师奖；获湖北省职业院校教学能力比赛二等奖；多篇论文在国家、省市级论文评比中获奖，并公开发表。</p>		
主要贡献	<ol style="list-style-type: none"> 负责本成果总体思路的构建和育人模式的改革、规划，系统设计方案，提出环境育人、博·艺美育理念，并在全校组织推进实施。 参与完成教育部信息化教学研究课题《信息化在课堂中有效教学的研究——以公共艺术课程为例》。 参与完成教育部中职专业目录动态调整、中职表演艺术专业目录修（制）订、中职舞台艺术设计与制作专业教学标准研制等工作。 参与完成学校4项国家艺术基金项目。 参与开展中职美育评价工作。 多篇专业学术论文在国家级刊物发表。 <p style="text-align: right;">本人签名：  2026年6月10日</p>		


三、完成人情况

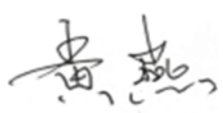
第(二)完成人姓名	聂磊	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1975年12月	工龄/教龄	25年
工作单位	武汉市艺术学校	现任职务	校长、党委副书记
最后学历	本科	职称	一级舞美设计师、正高级讲师
现从事工作及专业领域	教育教学管理、美术教学、艺术设计	联系电话	13517288528
何时何地受何种省部级及以上奖励	2006年,获湖北省教育厅颁发的湖北省第七届黄鹤美育节美术优秀课一等奖;2009年,获中国职业技术教育学会主办的全国职业院校工艺美术教学说课比赛三等奖;2013年,在文化部挂职期间被中华人民共和国文化部评为年度考核优秀;2015年被武汉市教育局评为第十批市级教师学科带头人;2015年至今,任国家艺术基金初评、复评专家;荣获全国文化艺术职业教育教学指导委员会2017、2018年度“突出贡献人物”奖;2023年编写教材入选“十四五”教材;2023年入选教育部新时代职业学校名师(名匠)名校长培养计划。		
主要贡献	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作为校长,负责本成果总体思路的构建和育人模式的改革、规划,系统设计方案,提出环境育人、博·艺美育理念,并在全校组织推进实施。 2. 入选教育部新时代职业学校名师(名匠)名校长培养计划名单。 3. 主持完成教育部信息化教学研究课题《信息化在课堂中有效教学的研究——以公共艺术课程为例》。 4. 主持完成教育部中职专业目录动态调整、中职表演艺术专业目录修(制)订、中职舞台艺术设计与制作专业教学标准研制等工作。 5. 主持完成学校4项国家艺术基金项目。 6. 主持开展中职美育评价工作。 7. 作为主编出版教材30余本,社会反响强烈,部分著作多次再版。其中一套教材入选教育部“十四五”规划教材。 8. 多篇专业学术论文在国家级刊物发表。 <p style="text-align: right;">  本人签名: 2026年6月10日 </p>		


第(三)完成人姓名	冯辉	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1986年09月	工龄/教龄	13年
工作单位	武汉市教育科学研究院	现任职务	教研员
最后学历	硕士研究生	职称	讲师
现从事工作及专业领域	中职教育、教育教学能力	联系电话	13667226835
何时何地受何种省部级及以上奖励	2015年获湖北省中职计算机类教学研究成果二等奖; 2017年被评为“武汉市优秀教师”; 2023年被湖北省教育厅评为技能大赛“先进工作者”荣誉称号。		
主要贡献	<p>作为武汉市教育科学研究院教研员，在本成果完成中承担了以下工作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 开展项目前期的可行性研究，结合长周期技能人才培养特点，联合主持人完成本项目方案总体设计。 2. 核心参与项目推进方案的论证和研究，指导本成果相关课题的研究及调研数据分析。 3. 指导学校教师教学创新团队建设。 4. 指导学校教师参加省市、国家级教师教学能力比赛，获国赛三等奖4项，省赛一、二、三等奖多项。 5. 指导项目的落地实施、总结凝练、应用推广工作。 <p style="text-align: right;">本人签名： 2026年6月10日</p>		

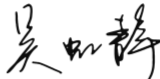
第(四)完成人姓名	李颖奇	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1978年08月	工龄/教龄	32年
工作单位	武汉市艺术学校	现任职务	教学研究室主任
最后学历	本科	职称	一级演员、正高级讲师
现从事工作及专业领域	教育教学管理、舞蹈教学	联系电话	15871477577
何时何地受何种省部级及以上奖励	武汉五一劳动奖章获得者，武汉市学科带头人；武汉市教师五项技能比赛一等奖；湖北省黄鹤美育节优秀指导教师；湖北省职业院校教师教学能力比赛二等奖；全国职业院校教师教学能力比赛三等奖；全国中等职业学校“创新杯”教学设计与说课比赛一等奖；全国艺术职业院校课程思政优秀案例。		
主要贡献	<p>1. 作为教学研究室负责人，负责本成果育人模式的改革、规划，系统设计方案的实施和推进。</p> <p>2. 参与完成教育部信息化教学研究课题《信息化在课堂中有效教学的研究——以公共艺术课程为例》。</p> <p>3. 负责专业课教学方面的研究与实践工作，创作舞蹈作品《红色记忆》获得全国荷花少年舞蹈展演“优秀编导奖”。包括参与国家艺术基金原创剧目《弦歌铮铮》的编创，获17年湖北省舞蹈节目创作“120”工程优秀节目。在湖北舞蹈“金凤奖”比赛中屡获佳绩。担任副主编的国家“十三五”规划教材《形体训练》已出版。带领青年教师教学教研，成立工作室，发挥示范引领作用，作为全国创新杯教师说课比赛评委，指导青年教师参加教师技能大赛，努力探索从课堂到舞台的转变途径，坚守舞蹈创作一线。</p> <p>4. 参与开展武汉市中职生美育评价工作。</p> <p>5. 撰写多篇专业论文在国家级刊物发表。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2026年6月10日</p>		

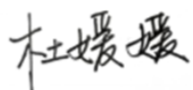
第(五)完成人姓名	胡建纲	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1979年01月	工龄/教龄	24年
工作单位	武汉市艺术学校	现任职务	副校长
最后学历	本科	职称	高级讲师
现从事工作及专业领域	数学教学、 教育教学管理	联系电话	13871351515
何时何地受何种省部级及以上奖励	2008年湖北省职业技术德育论文一等奖。历任班主任、校团委书记、学生科科长、武汉市文旅局团委副书记，多次荣获武汉市级优秀班主任、市文旅局级优秀党员、市文旅局级优秀教师称号。		
主要贡献	<p>1. 负责本成果育人模式的改革、规划，系统设计方案的推进实施。</p> <p>2. 主持学校招生、学生管理、毕业、高考工作。</p> <p>3. 参与完成教育部中职专业目录动态调整、中职表演艺术专业目录修(制)订、中职舞台艺术设计与制作专业教学标准研制等工作。</p> <p>4. 负责学生管理工作，在提升青少年学生职业素养，提升校园精神风貌方面起到了较为重要的作用。</p> <p>5. 撰写多篇专业论文在国家级刊物发表。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2026年6月10日</p>		

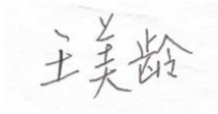
第(六)完成人姓名	华荔	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1979年02月	工龄/教龄	25年
工作单位	武汉汉剧院	现任职务	副院长
最后学历	本科	职称	高级讲师、二级舞台监督
现从事工作及专业领域	语文教学、教育管理、院团管理	联系电话	18627083123
何时何地受何种省部级及以上奖励	2015、2019年武汉市文化局年度优秀教师；2011年武汉市教育局武汉市师德建设先进教师；2010年武汉市第八批优秀青年教师；2008年武汉市文化局优秀共产党员；2003年武汉市优秀班主任；2003年、2001年武汉市优秀教工团员；撰写的论文获得全国艺术教育年会论文评选三等奖。多篇论文发表在国家级、省级、市级期刊。参加市教科院组织的省级课题1个，已结题；参编市教科院中职教材，已出版使用。公开课多次获得省市校级优质课。全国职业院校教师教学能力比赛三等奖。		
主要贡献	<ol style="list-style-type: none"> 负责本成果育人模式的改革、规划，系统设计方案的推进实施。 参与完成教育部信息化教学研究课题《信息化在课堂中有效教学的研究——以公共艺术课程为例》。 参与完成教育部中职专业目录动态调整、中职表演艺术专业目录修（制）订、中职舞台艺术设计与制作专业教学标准研制等工作。 协助完成学校4项国家艺术基金项目。 主持开展武汉市中职美育评价工作。 撰写多篇专业论文在国家级刊物发表。 参与制定汉剧人才培养规划，负责组织实施汉剧人才培养方案。 <p style="text-align: right;">本人签名：  2026年6月10日</p>		

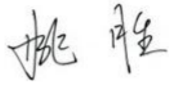
第(七)完成人姓名	黄燕	性别	女
政治面貌	民盟盟员	民族	汉族
出生年月	1979年12月	工龄/教龄	25年
工作单位	武汉市艺术学校	现任职务	艺术实践中心主任
最后学历	本科	职称	高级讲师、二级演员
现从事工作及专业领域	舞蹈教学、教育教学管理	联系电话	13971322736
何时何地受何种省部级及以上奖励	2010年,编排剧目《爱我你就抱抱我》获中央电视台少儿歌曲大赛金奖及优秀指导老师奖;2017年,担任舞蹈编导的儿童剧《恋恋花开时》获国家艺术基金资助;2018年,入选国家艺术基金人才培养项目,北京大学《音乐剧编剧和导演人才培养计划》。获2019年湖北省职业院校教师教学能力大赛二等奖;全国职业院校教师教学能力比赛三等奖。		
主要贡献	<p>1. 作为艺术实践中心负责人,负责本成果育人模式的改革、规划,系统设计方案的实施和推进。</p> <p>2. 负责专业课教学方面的研究与实践工作。坚持在教研一线,论文屡次获得中国艺术职业教育学会等各类奖项,参与国家艺术基金原创剧目《迷藏》《恋恋花开时》《家长会》的编创与演出,担任2018年武汉市艺术学校师生专业技能展演晚会“骄傲吧,少年”导演。在青年教师培养中起到优秀的示范作用,参加教师教学能力大赛屡获佳绩。</p> <p>3. 撰写多篇专业论文在国家级刊物发表。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2026年6月10日</p>		

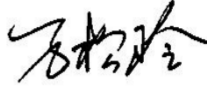
第(八)完成人姓名	杨先利	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1989年07月	工龄/教龄	11年
工作单位	武汉市艺术学校	现任职务	办公室主任
最后学历	硕士研究生	职称	讲师
现从事工作及专业领域	思政教学、教育教学管理	联系电话	18627889883
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019年被评为市文化和旅游局2019年度优秀教师; 2020年被评为市疫情防控“优秀个人”; 2021年被评为武汉市艺术学校优秀青年教师(第六批); 2021年荣获武汉市文化和旅游局系统优秀党务工作者。		
主要贡献	<p>作为思政教师、校办主任, 在本成果完成中承担了以下工作:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 开展项目前期的可行性研究, 结合长周期技能人才培养特点, 联合主持人完成本项目方案总体设计。 2. 核心参与项目推进方案的论证和研究, 指导本成果相关课题的研究及调研数据分析。 3. 参与学校思政教师教学创新团队建设。 4. 指导项目的落地实施、总结凝练、应用推广工作。 <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2026年6月10日</p>		

第(九)完成人姓名	吴虹静	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1983年07月	工龄/教龄	19年
工作单位	武汉市艺术学校	现任职务	教务科副主任
最后学历	本科	职称	高级讲师
现从事工作及专业领域	英语教学、 教育教学管理	联系电话	13317192112
何时何地受何种省部级及以上奖励	2023年荣获湖北省职业院校教学能力大赛一等奖; 2024年荣获全国职业院校教学能力大赛三等奖。		
主要贡献	<p>作为教务科副主任，在本成果完成中承担了以下工作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 开展项目前期的可行性研究，结合长周期技能人才培养特点，联合主持人完成本项目方案总体设计。 2. 核心参与项目推进方案的论证和研究，指导本成果相关课题的研究及调研数据分析。 3. 参与学校教师教学创新团队建设。 4. 参加省市、国家级教师教学能力比赛，获国赛三等奖、省赛一等奖。 5. 指导项目的落地实施、总结凝练、应用推广工作。 <p style="text-align: right;">本人签名：  2026年6月10日</p>		

第(十)完成人姓名	杜媛媛	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1990年03月	工龄/教龄	11年
工作单位	武汉市艺术学校	现任职务	教学研究室 科员
最后学历	硕士研究生	职称	高级讲师
现从事工作及专业领域	语文教学、 教育教学管理	联系电话	15172363553
何时何地受何种省部级及以上奖励	多篇论文获得湖北省职业技术教育学会中职德育工作专业委员会论文评审三等奖、中国艺术职业教育学会论文评比二、三等奖；参与国家级、省部级课题5项，多次获得校级优秀青年教师，2023年湖北省职业院校教学能力大赛二等奖。		
主要贡献	<p>1. 负责本成果育人模式的改革、规划，系统设计方案的推进实施。</p> <p>2. 参与完成教育部信息化教学研究课题《信息化在课堂中有效教学的研究——以公共艺术课程为例》。</p> <p>3. 参与完成教育部中职专业目录动态调整、中职表演艺术专业目录修（制）订、中职舞台艺术设计与制作专业教学标准研制等工作。</p> <p>4. 协助完成学校4项国家艺术基金项目。</p> <p>5. 参与开发武汉市中职美育教材。</p> <p>6. 撰写多篇专业论文在国家级刊物发表。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2026年6月10日</p>		

第(十一)完成人姓名	王美龄	性别	女
政治面貌	群众	民族	土家族
出生年月	1996年06月	工龄/教龄	5年
工作单位	武汉市艺术学校	现任职务	教务科科员
最后学历	硕士研究生	职称	讲师
现从事工作及专业领域	历史教学、职业教育史	联系电话	18871813697
何时何地受何种省部级及以上奖励	“中睿杯”2025年全国中等艺术学校青年教师教学能力大赛历史赛项专业(技能)二等奖; 2025年武汉市教师教学能力大赛一等奖。		
主要贡献	<p>作为青年教师,积极参与学校美育生态建设,重点承担辐射应用与推广交流模块的基础工作。主动收集美育生态相关资源,包括辐射应用案例、学生艺术实践活动、推广交流活动素材等。</p> <p>将收集的资源按专业、用途分类,整理成清晰的清单和电子档案,助力美育融入日常教学和校园活动。同时,协助搭建校内美育资源共享文件夹,为后续美育生态的推广积累基础经验。</p>		
	<p>本人签名: </p> <p>2026年6月10日</p>		

第(十二)完成人姓名	姚胜	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1985年07月	工龄/教龄	18年
工作单位	武汉市艺术学校	现任职务	舞蹈教研室副主任
最后学历	本科	职称	讲师、四级演员
现从事工作及专业领域	舞蹈教学、教育教学管理	联系电话	18672307143
何时何地受何种省部级及以上奖励	湖北省舞蹈家协会2020年院校、院团舞蹈教学成果展演中荣获优秀指导教师;2013年指导学生参加全国职业院校技能大赛舞蹈赛项荣获三等奖;2024年指导生参加世界职业院校技能大赛舞蹈赛项荣获银;2025年文化艺术职业教育和旅游职业教育课程思政课展示荣获优秀案例。		
主要贡献	<p>1.负责本成果育人模式的改革、规划,系统设计方案的推进实施。</p> <p>2.参与并完成武汉教育科学“十三五”规划市级课题,中国古典舞传统身韵组合(刚武类)研究、负责武汉市第二批中等职业教育教师教学创新团队立项建设、参与2024年武汉“巧匠杯”教师职业技能展示并荣获“双师型”教育团队。</p> <p>3.参与武汉市中等职业学校专业技能考核标准制定工作中《舞蹈表演》专业的技能考核标准编制。</p> <p>4.参与本成果的实践与推广,其中参与文化和旅游部科技教育司主办的2025年文化艺术职业教育与旅游职业教育课程思政课展示活动,所提交案例获评“优秀案例”并进行现场展示、参与2024年全国文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划“双师型”教师创新发展计划。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2026年6月10日</p>		

第(十三)完成人姓名	万松玲	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1983年6月	工龄/教龄	17年
工作单位	武汉市艺术学校	现任职务	戏剧表演教研室副主任
最后学历	硕士研究生	职称	高级讲师
现从事工作及专业领域	表演教学、教育教学管理	联系电话	13161038968
何时何地受何种省部级及以上奖励	主演话剧《家长会》获批国家艺术基金资助项目，并荣获“紫金杯”全国小剧场话剧优秀展演剧目；指导学生入选教育部关工委“新时代好少年，强国有我”朗诵全国展演；荣获武汉市教师教学能力比赛一等奖；论文获武汉市教科院评为市级一等奖并发表。		
主要贡献	<p>作为戏剧表演专业副主任，在本成果完成中承担了以下工作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 开展项目前期的可行性研究，结合长周期技能人才培养特点，联合主持人完成本项目方案总体设计。 2. 核心参与项目推进方案的论证和研究，指导本成果相关课题的研究及调研数据分析。 3. 参与市级文化艺术发展项目“武汉双年展”，创作原创环境舞蹈作品《燃》，参加全市中小学职业体验中心建设项目等文化推广活动。 4. 参加市级教师教学能力比赛获一等奖。 5. 参与市级教师教学创新团队建设。 6. 指导项目的落地实施、总结凝练、应用推广工作。 <p style="text-align: right;">本人签名  2026年6月10日</p>		

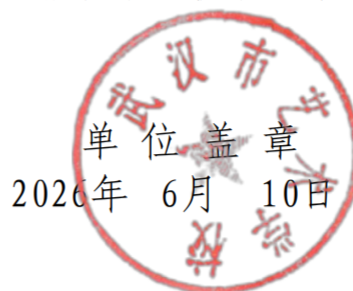
四、主要完成单位情况

第一完成单位名称	武汉市艺术学校	主管部门	武汉市文化和旅游局
联系人	许丽娜	职务	教务科主任
办公电话	027-84257671	手机	13720100807
通讯地址	湖北省武汉经济技术开发区博艺路2号	电子邮箱	390666410@qq.com

主要贡献

武汉市艺术学校美育生态构建与创新实践探索始于2007年。学校以习近平文化思想为指引，充分挖掘学校美育的育人功能，全面深化美育创新实践，通过十八年的持续研究与实践，探索了一套可复制、可推广的中等职业学校美育生态构建及艺术人才一体化培养的育人方案。

基于涵养人文、精炼艺术的“博·艺”美育理念，学校围绕环境浸润、课堂教学、课程再构、价值塑造和评价赋能五个要素展开研究。通过政校合作、企校联动、行业对接、校际交流等举措，学校打通“艺术小课堂”和“社会大课堂”空间屏障，融通“两大美育圈”，构建学校美育生态，从而使学校美育能打破课堂内外、校内外、专业教育与普及教育、线上与线下等壁垒，形成“课堂—舞台—课堂”教学闭环，有序有效建构学校美育网络体系，使美育生态真正为艺术人才的一体化培养服务。与此同时，学校从美育实践课程化、艺术活动项目化、产学研一体化三大路径出发，开启学校美育浸润行动。基于学生可持续发展，破解学生在美育学习中存在的艺术课程割裂、学演研创经验零散、学生职业体验失真的困境，助力中等职业学校在全面推进学校美育浸润行动中有效的路径支撑，从而推动学校教学品牌、活动品牌、文化品牌的持续擦亮。



五、完成单位情况

主要完成单位情况

第(二)完成单位名称	武汉市教育科学研究院	主管部门	武汉市教育局
联系人	冯辉	联系电话	13667226835
传真		电子信箱	291559640@qq.com
通讯地址	武汉市江岸区工农兵 125号	邮政编码	430000
主要贡献	<p>武汉市教育科学研究院作为武汉市教育局直属的专业教育研究机构，负责职业教育教学理论与应用研究；职业教育与终身教育政策研究；职业教育与终身教育改革决策咨询与研究；国际职业教育与终身教育比较研究；职业教育教学评估研究及具体实施。</p> <p>在本项目中，武汉市教育科学研究院承担了项目谋划设计与评价推广工作，主要贡献如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.联合武汉市艺术学校提出艺术类院校人才培养的改革思路，开展项目前期的可行性研究，完成本项目方案总体设计； 2.参与项目推进方案的论证和研究，指导本项目调查问卷研制及相关调研数据分析； 3.以《基于中职课程标准的文化课题“教学评”一体化研究》《课程思政视域下中职青年教师胜任力提升的实证研究》《中职信息技术课程学科核心素养智能化测评研究》等项目研究为依托为本项目提供智力支持； 4.完成项目实施后的监测与评价，指导本项目宣传、应用、交流、推广工作，指导本申报资料的总结凝练工作。 		



主要完成单位情况

第（三）完成单位名称	武汉汉剧院	主管部门	武汉市文化和旅游局
联系人	华荔	联系电话	18627083123
传 真	027-85762023	电子信箱	48607095@qq.com
通讯地址	湖北省武汉市江汉区北湖正街16号	邮政编码	430015

主要贡献

武汉汉剧院作为全国地方戏曲创作演出重点院团、首批国家级非物质文化遗产保护单位，与武汉市艺术学校共同致力于中等艺术职业学校美育生态建构及艺术人才一体化培养育人方案的研究与实践，在本项目中的主要贡献如下：

- 1.联合武汉市艺术学校提出艺术类院校人才培养的改革思路，开展项目前期的可行性研究，完成本项目方案总体设计；
- 2.参与项目推进方案的论证和研究，指导本项目开展情况调研及相关调研数据分析；
- 3.以戏曲艺术人才培养、非遗传承与推广等项目研究为依托为本项目提供全方位支持；
- 4.完成项目实施后的监测与评价，指导本项目宣传、应用、交流、推广工作，指导本申报资料的总结凝练工作。



2026年6月10日

六、推荐意见

行指委、 教指委推 荐意见	<p>根据成果创新性特点、水平和应用情况，写明推荐理由和结论性意见，负责人签字（如为省级教育行政部门推荐成果，本栏不填写）</p>
	<p>负责人签字： 年 月 日</p>

<p>省级 教育 行政 部门 推荐 意见</p>	<p>根据成果创新性特点、水平和应用情况，写明推荐理由和结论性意见；加盖推荐单位公章（如为行指委、教指委推荐成果，推荐理由和结论性意见可简写，写明是否同意行指委、教指委推荐意见）</p> <p style="text-align: center;">推荐单位公章</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>
--	--

八、附件

- 1.反映成果的总结报告（不多于 5000 字）
- 2.教学成果应用和效果证明材料
- 3.其他支撑材料（通过系统提交电子文档即可）
- 4.展示网页链接及展示材料目录

（此处只列出附件目录，附件完整材料单独装订成册）

附件1

一核·双融·三化：艺术类中等职业学校美育生态构建与实践

成果报告

一、问题的提出

美育是全面发展教育的重要组成部分。近几年，国家相继出台《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》等文件，将美育置于立德树人根本任务的战略高度。

作为一所艺术类中等职业学校，学校在专业知识传授及专业技能培训方面积淀丰富。在美育实践探索过程中，学校直面中等职业学校美育教育中存在的“三重三轻两脱节”困境（重美育课程教学实践，轻美育环境浸润；重艺术知识技能传授，轻审美素养培育；重美育常规工作开展，轻育人生态建构；人才培养存在演创脱节、学用脱节），2007年正式开启了学校美育生态构建实践研究。十八年来，学校沿着“点—线—面—体”这一主线逐步突破，探索了一套可复制、可推广的中等职业学校美育生态构建及艺术人才一体化培养方案，为中小学开展美育浸润行动提供有益借鉴。

二、解决教学问题的方案

学校美育生态构建与实践创新是沿着“点—线—面—体”这一主线进行逐级突破的，其过程及方案如下：

（一）生态打造萌芽期（2007.10—2010.12）

为增强校园环境育人功能，学校以承办“第八届中国艺术节”为契机，从点上突破，挖掘学校空间育人价值，围绕学校一馆（图书馆）一厅（音乐厅）一场（实验剧场）开展美育环境浸润，为学生铺设从课堂到舞台的桥梁。确立“涵养人文、精炼艺术”的学校美育核心价值，确立了“博·艺”美育理念。学校获教育部授予国家级重点中等职业学校（艺术类）荣誉称号。

（二）美育实践积淀期（2011.1—2015.9）

2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》明确指出，要“把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程”。为夯实美育功能，学校从线上突围，坚持文化、专业并重，开发校本美育课程群，开设四季讲坛，开启“两大美育圈”融通初期探索。学校美育生态已由点及线，初现雏形。在此期间，学生首获全国职业院校技能大赛一等奖。原创儿童剧《迷藏》、群舞《梨园小花旦》分别获国家艺术基金资助，汉剧专业获评教育部首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点。

（三）美育生态建构期（2015.10—2020.9）

为培育学生审美素养，学校以《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》为指引，依托《信息化在课堂中有效教学研究》（国家级）等5项课题开展由线到面和体的纵深探索。融通校内、外两大美育圈，构建学校美育生态，通过“三化”美育浸润路径，助力中职艺术人才一体化培养。成果再获国家艺术基金项目1项。美国、法国等5个国家教育同仁访学交流，原创剧目全国巡演43次，8次出访俄罗斯、韩国等国进行文化输出。

（四）美育成果辐射期（2020.10—今）

学校以《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》为引领，全面深化成果推广应用，美育生态体系建构与实施育人效应彰显，学生在世界职业院校技能大赛获1金2银1铜，获国际级荣誉2项。2026年省艺术统考中，学生分获中戏、北舞专业第一。成果在教育部、文旅部“全国中职名校长与广东省中职名校长论坛”等平台辐射63次，学生在世界职业院校技能大赛中获1金2银1铜，获国际级荣誉2项。4人在全国职业院校技能大赛中获奖。学校年均接待教育同仁学习交流达1000余人。相继被中央电视台新闻联播栏目等核心媒体报道。

三、研究的主要成果

（一）创新性地提出了涵养人文、精炼艺术的“博·艺”美育理念

学校秉持涵养人文、精炼艺术办学宗旨，在持续探索中凝炼了“博·艺”美育理念。

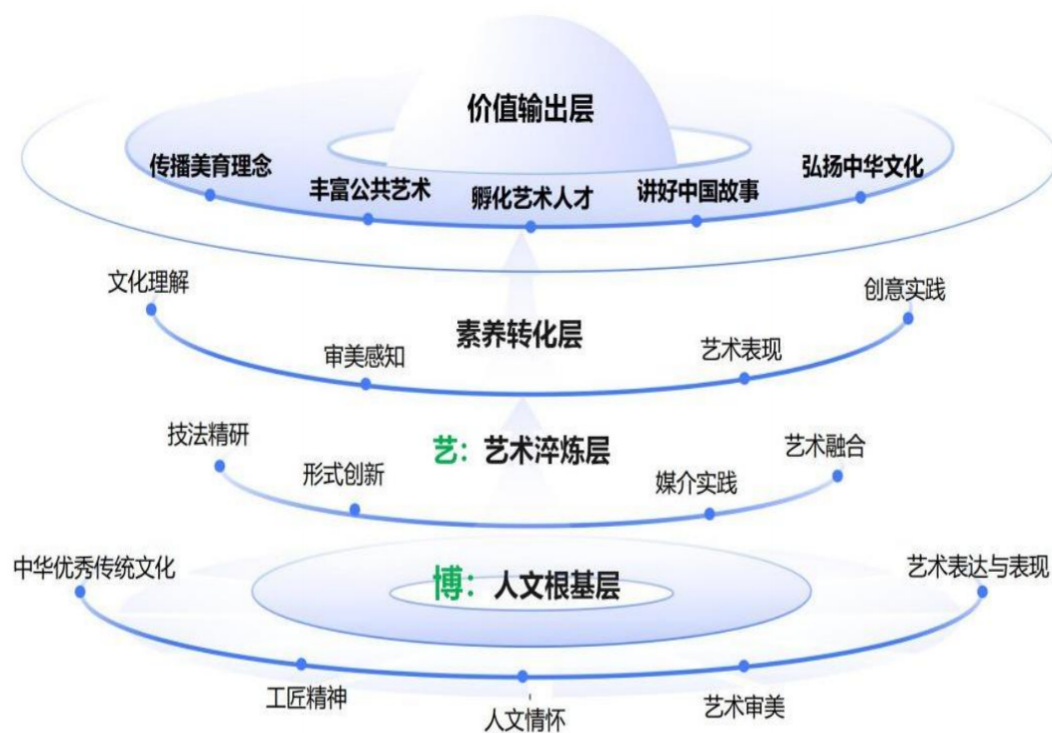


图 1. 一核：“博·艺”美育理念逻辑

学校美育以“博”为根基，将中国传统文化、工匠精神、人文情怀、艺术审美和艺术表达与表现作为人才培养的基座，将美育理念镌刻其中，为学校艺术人才培养厚植人文根基。学校艺术淬炼层强化艺术技法精研、艺术形式创新、媒介实践和艺术融合等。人文根基层与艺术淬炼层将助力学生素养转化，提升其文化理解、审美感知、艺术表现和创新实践等能力。价值输出是学校美育的出发点与归宿，通过传播美育理念、丰富公共艺术、孵化艺术人才、讲好中国故事、弘扬中华文化，学校夯实了美育的价值输出层。

（二）打造了融“两大美育圈”于一体的学校美育生态

学校美育生态构建是融合“校内美育圈——艺术小课堂”和“校外美育圈——社会大课堂”相关资源的结果，简称“双融”。

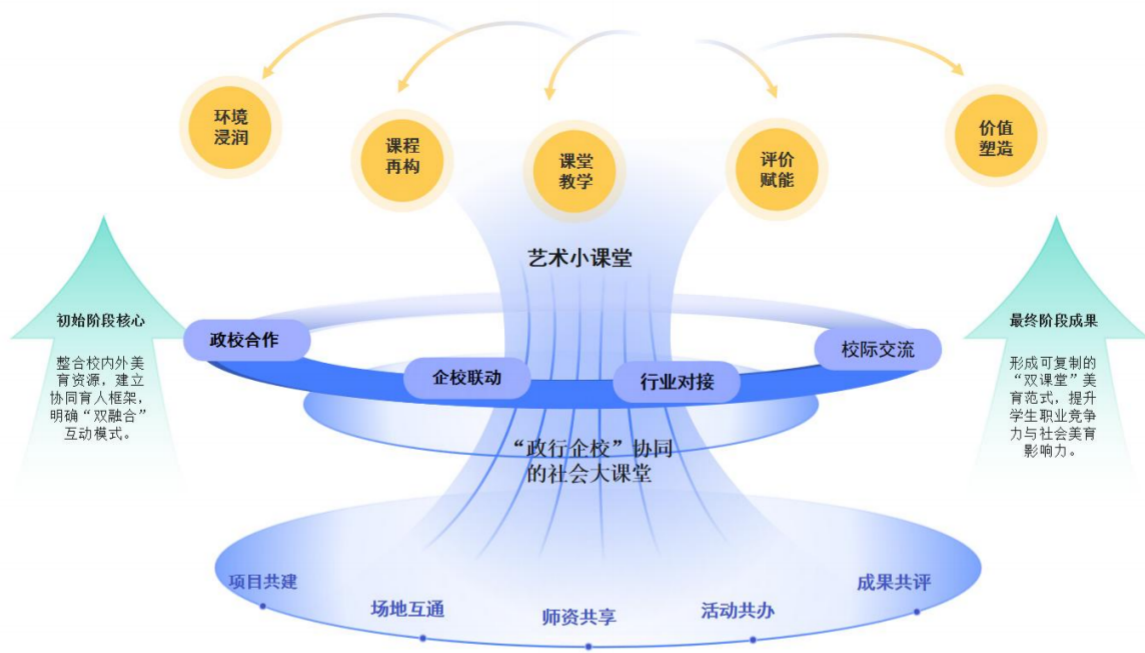


图2. 双融：中等职业学校美育生态架构

1. 载体：两大美育圈

学校美育生态构建的第一美育圈是“艺术小课堂”。学生美育本质是“感知美—鉴赏美—创造美—践行美”的全链条培育，需围绕环境浸润、课堂教学、课程再构、价值塑造和评价赋能五个维度展开。环境浸润是延伸课堂与课程育人边界的美育氛围支撑；课程再构是明确育人方向与内容的美育根基；课堂教学是联结美育课程与价值的主渠道；评价赋能是推动美育体系持续优化的动力保障；价值塑造是统领学校美育方向的终极目标。学校依托实验剧场、“时·空”图书馆、墙面绘制涂鸦文创等开展美育浸润行动，共创“博·艺”校园文化环境。与此同时，学校打通戏剧、舞蹈、绘画、演唱等专业的屏障，在实现课程重构的同时，以课堂为主渠道，开展“艺术+思政”，促进艺术教育与思政教育有机融合；“艺术+艺术”促进专业学科间的融合与发展；“艺术+技术”搭建教学资源平台与评价平台，促进美育教学高质量“落地”，让学校的每一名学生在学好自己的艺术技能的同时，也能实现一专多能。学校持续跟进学生美育发展智能化评价，在助力学生可持续发展的同时，也为实现价值塑造这一美育终极目标而服务。

学校美育生态构建的第二美育圈是“社会大课堂”。立足本土，学校与地方教育局共建美育共同体，携手区域中小学开展美育辐射；同国家大剧院、中国艺术研究院、武汉汉剧院等近20家行业、企业、学术机构合作，在政校合作、企校联动、行业对接及校际交流等过程中，实现“教学实践基地”“美育推广基地”建设齐头并进的目，真正将“政企行校”融入学校育人生态打造范畴。打破课堂内外、校内外、专业与非专业、互联网与现实等壁垒，从技能培训转型为德技并修，强强联合，打造艺术教育与生态美育互融共生的环境。

2. 驱动：审美素养评估

学校研制了中职学生审美素养评估量表，全面跟进学生审美素养发展水平评估。

表1. 中职学生审美素养指标体系及评估方式

一级指标	二级指标	评估方式
审美认知	1. 美育基础知识掌握度 2. 审美逻辑及规律认知 3. 审美价值认知	书面测试 课堂互动
审美感知	1. 感官敏感度 2. 审美细节捕捉 3. 审美即时感受	感官测试
审美鉴赏	1. 审美标准建构能力 2. 鉴赏方法运用 3. 鉴赏表达与论证	鉴赏报告 作品评价
审美体验	1. 审美情感投入度 2. 审美沉浸感 3. 审美体验的内化 4. 艺术作品展示	体验日志 作品展演
审美创造	1. 审美创意生成 2. 审美表达技能 3. 作品完成度 4. 作品原创性	作品创编 作品展演 观众评价

学校的审美素养评估，有机链接了校内美育圈与校外美育圈的育人效应。学校在项目共建、场地互通、师资共享、活动共办和成果共评等实践中，打通“原创—市场”反馈屏障，摒弃教学以模仿经典剧目为主，强化学生美育原创意识和创作能力，提升学生对院团“二度创作”岗位要求的适应性；强化“市场—原创”

反馈闭环，增强美育成果的观众接受度及社会效益。以“原创—市场”双循环驱动两大课堂，切实提升学生的职业竞争力与学校的美育辐射力。

（三）探索了学校“三化”美育浸润创新路径

在学校美育生态打造过程中，为全面助推学校美育浸润进程，学校探索了“三化”美育浸润创新路径（见图3）。



图3. 三化：中等职业学校艺术人才培养路径

1. 美育工作课程化

将学校美育课程目标设计、教学评价改革、校本教材开发及师资能力提升作为学校美育工作的重点项目，采用创作与创新相结合的多维度艺术创作与实践，将“金点子创设博·艺校园文化环境”“金课程培育德技并修艺术人才”“金项目助推美育浸润计划”三金工程稳步推进，实现高质量国家艺术基金剧目产出与推广，实现美育浸润计划的推行。

2. 艺术活动项目化

通过艺术活动项目化，学校打造“课堂—舞台—课堂”教学闭环，助力师生审美素养的双向提升。活态传承非遗艺术、经典剧目，通过传承之上的创新与时代之上的创作，双创并举，在教学实践基地与美育传承基地中实现项目孵化。通过精品剧目战略，校企、校校合作实现人才共育、人才共享、基地共享、专业共建，让优秀原创剧目“进课堂”“进社区”“进头脑”，助推美育浸润计划。

3. 产学研一体化

学校从四个维度出发，链接政企行校开展产学研一体化实践。其一，学校戏剧表演、舞蹈表演、戏曲表演等专业教学采用工作室制教学方式，整合院团师资开展专业教学；其二，引入订单式委托培养机制，与企业共同设计课程体系和实践环节，确保学生在毕业前已具备相应岗位必备素养；其三，跟进原创剧目研发，强化创意与创新，实现艺术生产流程一体化；其四，重视学生实习实训，让学生在职业体验过程中，锤炼专业技能，提升综合素养。

（四）探索了艺术类中等职业学校艺术人才一体化培养模式

通过十八年的持续探索，学校逐步探索了中等职业学校艺术人才一体化培养“一核·双融·三化”模式（见图4）。

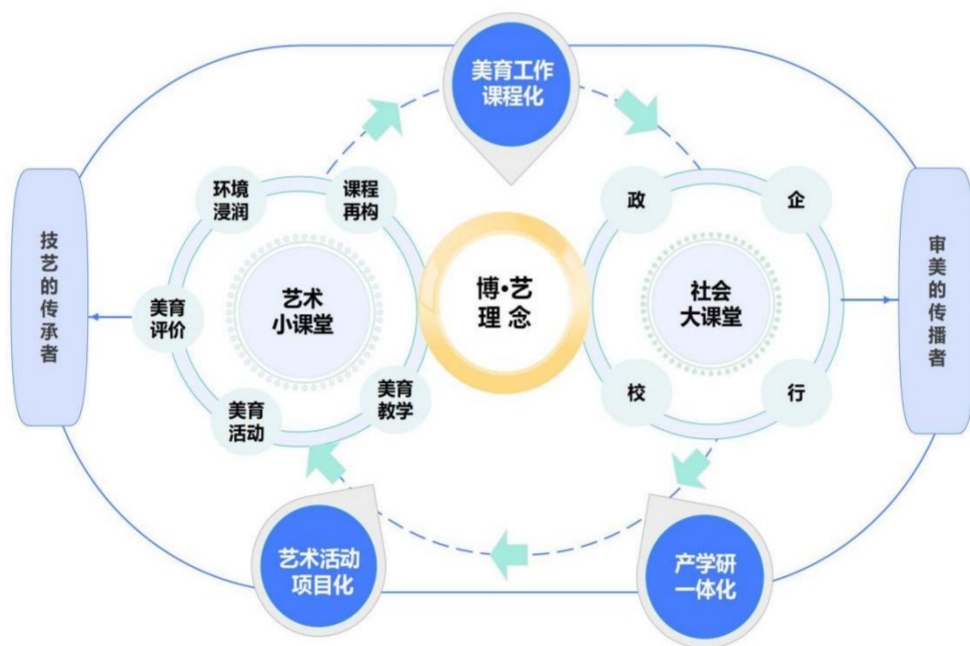


图4. 中等职业学校艺术人才一体化培养模式

其中，“一核”即以涵养人文、精炼艺术的“博·艺”美育理念为内核；“双融”即是将“艺术小课堂”与“社会大课堂”相融；“三化”即学校美育浸润的三大路径。其一体化培养模式是以“博·艺”美育理念为指引，在全面推进学校美育浸润行动的过程中，将环境浸润、课程再构、美育教学、美育活动和美育评价融于“艺术小课堂”之中，以“艺术小课堂”来链接“社会大课堂”，整体形成政企行校

相互协同的校外美育育人生态。使本校学生在持续厚植人文素养、淬炼艺术技能的过程中，洞悉美育环境与未来人才培养的关系问题，使学校的艺术人才培养沿着“点一线一面一体”这一主线持续展开，在培养德技并修的艺术技能传承者和艺术审美的传播者的同时，为艺术人才的持续化、一体化培养打下良好基础，充分发挥学校美育的育人价值。

四、研究成效与转化

（一）艺术人才培养成效显著

学校培养了一批“涵养人文、精炼艺术”的艺术后备人才。学生参演庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》，被文化和旅游部授牌表彰。毕业生11人次获得“中国戏剧梅花奖”，12人斩获文华奖（中国政府专业舞台艺术领域最高奖项）。16名学生斩获世界职业院校技能大赛金银铜奖，22名学生在全国职业院校技能大赛中获奖（一等奖2项）；学生主演电影获柏林电影节新生代儿童单元最佳影片奖及釜山国际电影节费比西国际影评人大奖，各类奖项累计达361项。为本市11个国有专业院团培养艺术人才近千人，其中**非遗代表性传承人**近百人。2026年，毕业生在全国艺术统考中喜获中戏、北舞专业第一。优秀毕业生遍及茱莉亚音乐学院、中央戏剧学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等一流艺术院校。

（二）教师专业发展持续深化

伴随着学校美育生态构建及美育浸润行动探索，本校教师在参与18项课题研究的过程中，开发校本美育课程资源125个，发表论文113篇，主编国家级规划教材3册，主编、参编教材32册。本校教师全国职业院校技能大赛教师教学能力比赛中共有13人次获奖，累计在教育教学及创作演出方面共获奖465项。聂磊校长入选教育部新时代职业学校名师（名匠）名校长培养计划，并在“全国中职名校长与广东省中职名校长论坛”推广美育成果。目前，学校培养了51名“双师型”教师（占比74.2%），11名正高级教师（双正高级教师3人）。教师们以政、行、企

校、合作为依托，积极为“文化润疆”工程及美育文化的国际对外交流等活动提供个人智慧。

（三）学校美育品牌享誉八方

学校立足本土，同国家大剧院、中国艺术研究院等近20家行业、企业、学术机构合作，为助推大中小幼美育相互衔接、课堂教学和课外活动相互结合、普及教育与专业教育相互促进打下坚实的基础。累计参与中央电视台“唱响新时代”、全国中小学生艺术展演、全国艺术职业教育舞蹈教学成果展演、全国中等职业学校“文明风采”竞赛展演等社会演出达564场次。年平均接待参访者达两千余人次。迎来美国、俄罗斯、新加坡等9国教育同仁入校学术交流，并向德国、奥地利、韩国等国进行文化输出52场次。成果辐射至全国14所学校。原创剧目4次获得国家艺术基金项目资助。学校美育成果深受媒体关注，被中央电视台新闻联播栏目、《人民日报》《光明日报》《环球时报（海外版）》等媒体报道120余次。

艺术类中职艺术人才一体化培养的美育生态构建方案能为非艺术类中等职业学校和中小学校美育浸润行动提供行动借鉴。未来，学校将进一步加强美育人才培养的普适性策略探索，以提升本成果的示范性与推广性。