

第二届全国教材建设奖

全国优秀教材（职业教育与继续教育类）

申报推荐评审表

教材名称：基础图案 500 例—花卉&风景、基础图案 500 例—人物&动物

申报单位：武汉市艺术学校

出版单位：湖北美术出版社有限公司

推荐单位（盖章）：湖北省教育厅

推荐时间：2025-07-23

初评推荐渠道：省级教育行政部门

教育类型：职业教育

教育层次：中职

教材类型：纸质教材

教材种类：国家规划教材

专业（大）类代码及名称：750106|工艺美术

申报序号：S16143120250723

推荐序号：

一、教材基本信息

教材名称	基础图案 500 例—花卉&风景、基础图案 500 例—人物&动物			适用学制	3	
课程名称	工艺美术			课程性质	专业基础课程	
专业代码及名称	750106 工艺美术			编写人员数	2	
著作权所有者	聂磊, 万云青			教学实践起始时间	2013-07	
申报形式	全套			内含分册数	2	
(分册) 册次	书号	版次	出版时间	初版时间	印数	同版发行量
基础图案 500 例—花 卉&风景	978-7-5 394-62 72-1	第 1 版 第 13 次	2024-01	2013-07	5000	51000
基础图案 500 例—人 物&动物	978-7-5 394-62 73-8	第 1 版 第 8 次	2024-01	2013-07	4000	30000
对应领域 (可多选)	其他_地方行业、特色			教材特色 (可多选)	其他_艺术类专业教材	
教材	获奖 时间	获奖 种类	获奖 等级	授奖 部门		

曾 获 奖 励 情 况	2023-06-01	“十四五” 职业教育国 家规划教材	国家级	教育部
获得首届 教材奖情 况	否 获得首届全国教材奖全国优秀教材（职业教育与继续教育类）			

二、教材简介

1.教材简介（800 字以内）

湖北美术出版社 2013 年 7 月出版的《基础图案 500 例—花卉&风景》《基础图案 500 例—人物&动物》，紧扣中职工艺美术专业教学需求，以“基础技能—实践应用—价值引领”为核心脉络，构建了兼具实操性与育人功能的图案设计教学体系。截至 2024 年 1 月，两书分别累计印刷 13 次、8 次，发行量达 51000 册、30000 册，成为职业院校艺术设计课程的重要教材。

《花卉&风景》共 11 章，从花卉图案的写生规律、造型方法讲起，详解单独纹样、适合纹样、连续纹样等构成形式，以及黑白与色彩表现技法。书中收录大量花卉设计优秀范例，涵盖荷花、玫瑰、牡丹等常见花卉的变形创作，并延伸至服饰、环境艺术等应用场景。风景图案部分则围绕写生取材、构图法则（平面、立面、层叠式等）及山、树、云水的变化方法展开，配以黑白与色彩对照图例，展现自然景观的艺术化表达，让学生在感受“师法自然”的传统智慧，培养文化认同。

《人物&动物》共 10 章，贴合中职学生认知特点。人物图案部分解析平面化、程式化审美特征，通过服饰、动态等造型要素训练，融入多民族传统服饰图案，传递民族文化多样性。动物图案从写生（形体、动态捕捉）到变形（简化、强化），以十二生肖、传统剪纸纹样为素材，既强化观察与造型技能，又渗透“生肖文化承载民俗情感”的思政内涵。书中动物图案在服饰、包装的延伸设计案例，直接对接工艺美术岗位需求，助力学生技能与职业认知双提升。

两本教材以“易懂好临、实用可复制”为特色，500 例图例涵盖传统与创新设计，细节可直接复用，既强化中职学生图案设计硬技能，又通过传统纹样、民俗元素浸润，实现“技能习得+文化素养”协同培养。

2.教材设计思路与内容编排（1000 字以内）

在教材的构思与设计方面，紧密贴合职业教育需求，以图案设计的规律和创意方法为核心，构建了“传统技法—创意转化—实践应用”的多维度知识体系。结合动态更新机制，在升级版中补充了可下载的实操素材、岗位应用案例等内容，形成“学—临—创”的完整循环，兼具职业教育的实操性与育人价值。既立足于中等职业教育的基础教学，又兼顾高等教育的深化需求以及自学者的自学需求，实现了从基础到进阶的全学段覆盖。

以素养教育为导向。初期，教材以培养艺术高考图形创作能力为核心，紧密围绕考纲构建内容体系，系统性地讲解图案构图、色彩搭配、造型技法等应试技巧，助力学生掌握必要的图案创作技巧与方法，以应对考试中的相关题目。随着设计教育理念的更新以及行业需求的变化，教材思路逐步转向“规律探索与创意培养”的双轨模式，教材重点逐渐转移至图案设计创作的规律和创意方法。打破了传统应试教育的局限，专注于设计思维的系统性培养，将图案设计的底层逻辑作为核心教学框架，从“解题”转变为“创作”，引导

学生掌握从灵感捕捉到方案落地的完整设计流程。

跨教育阶段适用。通过设计思路的革新，教材不再局限于艺考生，而是覆盖了从中等教育到高等教育的各个层次。为艺考生提供高考必备的图案技法训练，同时融入基础设计思维的启蒙，避免了“应试技能与设计素养脱节”的问题；为高校美术专业学生搭建从基础图案到专业设计的过渡桥梁，提前渗透设计实践中的问题解决思路；为美术爱好者提供模块化的自学体系，满足不同层次学习者的个性化需求。

3.教材特色与创新（1000字以内）

该教材秉持“传统筑基、实践创新”的核心理念，紧密契合职业教育定位，构建了贴合图案设计基础教学的实用体系，并通过教育过程中的多维度创新，推动了艺术设计基础教育范式的升级。

传统与创新双轨融合。教材系统地收录了花卉、风景、人物、动物领域的传统图案资源，诸如新石器时代彩陶纹样、唐代卷草纹、民间剪纸、生肖纹样等，经由“写生观察—特征提炼—创意变形”的路径，实现传统图案的现代转化。例如，《花卉&风景》对传统缠枝纹的构成规律进行解析，并结合现代设计中的几何构成法则予以重构，使其适配服饰、文创等当代应用场景；《人物&动物》将民间剪纸的简化手法与现代人物动态造型相结合，既保留传统审美基因，又强化了实践应用价值。

精准对接学习需求。依据学习者的认知规律进行分层设计内容：基础层以“易懂好临”为原则，通过500例详实的图例（如花卉写生步骤、动物动态捕捉）降低入门难度，配套“涂涂画画拓展练习”及可下载素材，强化中职学生及入门者的实操能力；进阶层聚焦创意应用，如风景图案的层叠式构图创新、人物图案的程式化变形，满足高校学生及从业者的深化需求；模块化素材库涵盖从基础纹样到延伸设计的完整案例，支持自学者进行个性化学习。

技能与素养协同培育。以图案设计技能为核心，同步渗透文化素养培养：通过对传统纹样（如青花瓷花卉纹、民间生肖图案）的技法解析，使学习者掌握造型、构图、色彩等基础技能；结合传统图案中的生活智慧（如花卉纹样的吉祥如意、动物图案的民俗象征），引导学生理解艺术与生活的关联，在技能训练中潜移默化地提升文化认同与职业审美。

动态升级的实践导向。教材构建了“编—教—学”的良性循环：编者跟踪职业教育趋势，在升级版中补充新的应用案例（如图案在数字化设计中的延伸）、优化实操环节；教师可依托分层内容进行灵活教学，学生习作经筛选后纳入素材库；素材持续丰富细化，为学习者提供从临摹到创作的完整路径，实现教材与实践教学的协同发展。

4.教材实践应用及推广效果（1000字以内）

该教材在实践应用与推广方面成效斐然。自2013年7月出版发行以来，《基础图案500

例—花卉&风景》历经 13 次印刷，累计发行量达 51000 册；《基础图案 500 例—人物&动物》历经 8 次印刷，发行量达 30000 册，在市场上获得了较高的认可度。

教材的辐射范围广泛。自 2013 年起，该教材已成为武汉市艺术学校、武汉市第二职业教育中心、武汉市石牌岭高级职业中学、黄冈艺术学校、黄石艺术学校、武汉青桐未来教育等众多中等专业学校美术专业的基础教材。同时，东莞市南博职业技术学校、东莞市华南职业技术学校等中高等职业技术学院的学前教育专业也将此书用作图案课程的教材。此外，武汉科技大学艺术与设计学院、湖北工业大学艺术设计学院、江汉大学设计学院、湖北科技学院艺术与设计学院、武汉传媒学院设计学院等高等艺术院校亦将此书纳入美术基础课程的教材体系。该教材深受美术爱好者及电脑设计人员的青睐，多次再版，成为国内近年来最为畅销的图案教材之一。

教材的多维价值得以彰显。从学术视角来看，本教材对于明确图案纹样的文化内涵及审美特质具有显著的作用，同时为图案设计提供了可供参考和用于教育的素材。该教材不仅对当前图案艺术教育的发展起到了补充和完善的作用，而且丰富了传统与现代图案的資料庫，实现了文化资源的积累，推动了文化的传承。对于青少年群体而言，该教材有助于增强文化自信，夯实艺术传承的基础。从国家层面而言，该教材对于维护国家文化多样性及保障国家文化安全具有深远的意义。

三、编写人员情况

主编/副主编/参编 姓名	主编 聂磊	性别	男
政治面貌	共产党员	国籍	中国
工作单位	武汉市艺术学校	职务	校长
最后学历	大学本科	职称	正高
专业领域	美术	电话	13517288528
何时何地受何种 省部级及以上奖励	<p>2006年 获湖北省教育厅颁发的湖北省第七届黄鹤美育节美术优秀课一等奖；</p> <p>2009年 获中国职业技术教育学会主办的全国职业院校工艺美术教学说课比赛三等奖；</p> <p>2013年 在文化部挂职期间被中华人民共和国文化部评为年度考核优秀；</p> <p>2017年、2018年 荣获全国文化艺术职业教育教学指导委员会“突出贡献人物”奖；</p> <p>2023年 入选教育部中等职业学校名校长培养对象50人名单；</p> <p>2023年 主编教材入选首批“十四五”职业教育国家规划教材书目。</p>		
主要教学、行 业工作经历	<p>2001年至今，在武汉市艺术学校担任9年班主任工作，先后任职美术教研室主任、校团委书记、教务科科长、校长助理、副校长、校长。武汉市新长征突击手，武汉市学科带头人，武汉市督学，国家艺术基金初评、复评专家。全国文化艺术职业教育教学委员会专业实践与培训分委会副主任，武汉文化艺术职业教育教学委员会常务副主任委员。</p>		
教材编写经 历和主要成 果	<p>在教材的持续修订与完善进程中，编者密切留意了近年来美术高考的新趋向以及设计领域的最新态势，同时注重市场针对教材使用情况的反馈。他们秉持科学、严谨的态度，不断深化并拓展教材的内容与范畴。与此同时，教师在教学过程中持续开展学习与探索，关注学生的个性化发展，既推动了学生的成长，也提高了教材的使用效能，进而促进了教师自身的专业发展。</p> <p>为促进学生的个性化发展，教材在升级过程中不断丰富和充实素材，分类亦愈发精细，为学生提供了良好的个性化发展契机。学生可依据自身的兴趣与偏好，有针对性地开展学习与实践。2023年，该教材入选首批“十四五”职业教育国家规划教材书目。</p>		
主要研究成 果	<p>从事教育工作23年，发表多篇学术论文，编著30余本专业著作，其中2本教材入选教育部首批“十四五”职业教育国家规划教材书目；主持3项国家级、省级课题；2017年，主编由湖北美术出版社出版的专著《图案设计与创意》；2018年，主持国家级课题《信息化在课堂中有效教学的研究——以公共艺术课程为例》。2019年，主持完成的教学成果荣获武汉市中等职业教育教学成果奖评选一等奖。</p>		

	<p>多次担任国家艺术基金初评、复评专家。担任 4 项国家艺术基金项目的出品人、策划人；入选新时代职业学校名师（名匠）名校长培养计划；主持完成教育部中职舞台艺术设计与制作专业简介和专业教学标准的修（制）订、中职文化艺术类专业目录调整调研工作。</p>		
<p>本教材编写分工及主要贡献</p>	<p>本人在参与编写本教材的过程中，统筹教材整体架构设计，主导确立“传统与现代融合、理论与实践并重”的编写理念。凭借丰富的高考教学经验，承担了主要文字稿的撰写工作，图例的创作指导，以及部分图稿的绘制，精准把握不同层次学习者的需求，确保教材的学术性与系统性。与团队成员分工明确、协同合作，通过多次研讨与修订，不断优化教材内容。在后续再版过程中，持续跟踪市场反馈，动态更新案例与知识，为教材的持续完善与推广贡献力量，共同打造出兼具学术价值与教学实用性的优质教材。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 年 月 日</p>		
<p>主编/副主编/参编姓名</p>	<p>副主编 万云青</p>	<p>性别</p>	<p>女</p>
<p>政治面貌</p>	<p>群众</p>	<p>国籍</p>	<p>中国</p>
<p>工作单位</p>	<p>武汉科技大学</p>	<p>职务</p>	<p>教师</p>
<p>最后学历</p>	<p>研究生</p>	<p>职称</p>	<p>正高</p>
<p>专业领域</p>	<p>美术</p>	<p>电话</p>	<p>15827274631</p>
<p>何时何地受何种省部级及以上奖励</p>	<p>2021 年，设计作品《江城五色》获 2021 武汉时尚艺术季设计三等奖； 2022 年，米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展优秀指导老师；湖北省高校第七届美术与设计大赛入选奖； 2019 年，北京国际设计周《水墨与纹藏-国际视觉设计特色作品展》入选奖； 2018 年，首届中国印刷设计艺术双年展入选奖；第九届全国数字艺术设计大赛（NCDA）湖北赛区优秀指导教师； 2016 年，字汇--2016 中波国际视觉设计展入选奖。</p>		
<p>主要教学、行业工作经历</p>	<p>1998 年至-2003 年任职于武汉市美术学校，2006 年至 2008 年任职于集美大学艺术学院，2008 年至今任职于武汉科技大学艺术与科技学院。现任武汉科技大学艺术与科技学院视觉传达专业教授、硕士生导师，武汉科技大学区域文化协同创新设计研究中心负责人，曾为美国路易斯安那州立大学</p>		

	<p>访问学者。系教育部学位与研究生教育发展中心学位论文评审专家、中国大学生计算设计大赛（4C）中南地区赛评审专家、湖北省优秀创新创业导师，同时为湖北省美学学会会员、中国工艺美术学会会员、中国图形图像学会（CSIG）会员、CAAI 艺术与 AI 专委会会员，中国竹产业协会会员。</p>
<p>教材编写经历和主要成果</p>	<p>编写期间，作为高校教师，深耕传统图案的学术梳理与教学转化工作。凭借对传统装饰艺术的研究积累，专注于花卉、风景、人物、动物领域经典纹样的系统解析，为教材注入传统美学底蕴。结合女性视角下对细节的敏锐把握，深度参与图例优化，指导花卉色彩晕染、人物服饰纹样等精细部分的设计，亲手绘制多幅示范图，如荷花从写生到适合纹样的变形步骤、女性人物动态的程式化处理范例，让图例既具艺术美感又便于临摹学习。同时，立足高校教学经验，聚焦不同层次学习者的需求衔接，完善传统图案的应用模块，助力学习者循序渐进掌握图案设计精髓。</p> <p>2023 年，该教材入选首批“十四五”职业教育国家规划教材书目。</p>
<p>主要研究成果</p>	<p>出版教材 20 余本，发表论文 22 篇，专利 6 件，指导学生参加国内、国际各类竞赛并获奖。设计作品受邀国内及美国、波兰交流展出。先后在中外文期刊公开发表科研论文及作品。成功申报并主持国家艺术基金项目、湖北省教育厅人文社科项目、武汉科技大学重点培育项目、国家级大学生创新创业项目、校级项目、教育部产学研合作项目，主持完成社会横向项目多项。</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献</p>	<p>本人在参与《基础团 500 例—花卉与风景》和《基础图案 500 例—人物与动物》编写期间，作为高校女性教师，聚焦传统图案的学术解析与教学适配性研究。凭借对传统装饰艺术的深入研究，负责梳理花卉、风景、人物、动物领域的经典传统纹样，如彩陶涡纹、民间剪纸纹样、生肖图案等，撰写“传统图案素材解析”相关章节，精准阐释纹样的文化寓意与造型法则，为教材奠定文化根基。结合女性细腻的审美视角与高校教学经验，重点参与图例体系优化，指导花卉色彩表现、人物服饰纹样等细节设计，亲自绘制多幅花卉晕染技法、动物神态捕捉的分步示范图，确保图例兼具艺术性与临摹实用性。深度融入分层教学内容设计，针对中职学生与高校学习者的差异，提出“传统纹样简化临摹—现代设计创意转化”的衔接方案，完善“涂涂画画拓展练习”中的传统元素应用模块，助力不同层次学习者掌握传统与现代融合的设计方法。在团队协作中，积极参与内容研讨，围绕传统图案的现代表达提供专业建议，在再版过程中补充传统纹样在当代文创设计中的应用案例，为教材的文化遗产价值与教学实用性提升提供重要支撑。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 年 月 日</p>