**论古典诗词鉴赏在中职艺术生中的实践**

杨振之

【摘要】当今社会处处充斥着“诗词热”，种种迹象表明，诗词的研习群体逐渐青年化，每个人尤其是青年们人人须当承担起诗词传承的大任，而高考对于古诗词的考核日渐深入和专业化，也反射出这一导向与目标。因此作为一名中职学校的语文教师，应深谙将诗词鉴赏方法传授给学生的重要性。诚然，诗词的钻研当以诵读为第一上策，然除此之外，如何立足中职学生的学习现状，有效地教导学生按部就班地解读诗词内容、亮点及艺术效果同样不可或缺。

【关键词】诗词鉴赏；景物形象；意象；操练；反思

**一、教学现状**

 自进入艺校任教以来，我在自己的语文课教学过程中一直坚持竭尽所能融入更多的文艺元素，一方面是个人风格使然，另一方面是我认为这些将来要在艺术道路上走得长远的孩子们，需要深厚的文化内蕴做支撑。而古诗词正是中国传统文化之中最为精华的内容之一，因此在平时的课堂上，我特别注重学生对于古诗词的兴趣培养和画面联想。但是教学实际的效果也让我清醒认识到，在艺校的文化课程中，单纯使用这种方法难以收到预期的效果。不论是高考的古诗词鉴赏考核的压力还是学生自身鉴赏古诗词的素养，都仰赖最为科学和系统的古诗词鉴赏方法来缓解和培养。

综合教学中存在的不足，向具备一定诗词积累的学生传授最科学和系统的古诗词鉴赏方法，成为了迫在眉睫的一项教学任务。

**二、学生现状**

17美术的学生与艺校其他美术专业学生一样，大体上个性沉稳安静，不愿意大胆展现自己，因此在平时课程中吟诵法较难收到实效，以此为途经想达成对诗词的理解与解读较为困难。再加上艺术类学生本身在文化与专业课程上存在着一定的侧重与取舍，因此，文化基础相对薄弱，古诗词底蕴更为欠缺，仅仅通过多吟诵的方式，数量与效果都难以保证，因此无法让学生掌握深入解读诗歌的套路与方法，学生在实战过程中独自遇到新的诗歌，在没有教师提点的情况下，仍然会陷入一筹莫展的尴尬境地，不知道按照怎样有理有序地去解读一首全新的诗歌，在更为短暂和紧张的考场中更难以成功把握。

因此，深有必要向学生系统性地传授古诗词的解读方法套路，让学生依据此法进行操练，在帮助学生考场突破之后，再通过日积月累来反向辅助学生赏析古诗词精髓，建立真正属于自己的古诗词鉴赏思维。

**三、教学实践与反思**

 基于教学小组全体老师的经验汇总，我们从历年高考的古诗词鉴赏考题中总结出了各大考点，并针对这些考点编写出了适宜艺校师生实践操练的校本教材，并讨论决定在高二年级17美术班进行试点教学。

17美术班的学习氛围较为理想，大部分学生对诗词有一定的知识积累和敬畏之心，这是诗词鉴赏专题得以在这个班级顺利展开的重要条件。

在专题课程的设置上，依据考点选取了三大板块内容。分别是鉴赏古典诗歌中的形象，其中细分为人物形象、景物形象两小类；鉴赏古典诗歌的语言风格；鉴赏古典诗歌的艺术手法，其中细分为修辞手法、表达方式、表现手法三小类。授课形式以例题讲解加试题操练相结合，多媒体教具呈现，选取和美术专业特色相契合的水墨背景幻灯片，成为拉近学生距离的第二方法。

在鉴赏古典诗歌中的形象这一板块的学习中，依据教材选择了晏殊的《破阵子·燕子来时新社》作为学习载体，此词上片描写春景，下片描写少女，正好可以一次涵盖人物形象与景物形象两个考点。第一课时的目标设定为学会分析诗歌中的景物形象，幻灯片首先展示了景物形象常见的三种考题设问方式，其次向学生传授了分析景物形象三步法，幻灯片中同步展示的内容，不仅可以成为学生今后解决此类考题的法宝，更结合其专业特色，让学生明确专业学习与文学素养是可以完美融合的。这种充分唤醒美术班学生审美的呈现方式不仅摆脱了原本枯燥、乏味传统教学，更能高效总结考点知识，便于学生笔记。在此过程中需注意，考虑到艺校学生的学习特点，方法总结应越凝练越好。

 当所有解题思路呈现给学生后，我们开始进入教学主体部分——例题讲解。通过诵读《破阵子·燕子来时新社》的上阙分析景物形象。

 燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。

学生读完上阙之后，第一时间能感知到这是一幅春景画面，随后我提出让他们找出上阙中的具体景物的任务。基于美术生的专业素养，学生们很快找出“燕子——梨花”“池——叶”“碧苔——黄鹂”“飞絮”等意象。紧接着我继续引导学生借助诗中的词语来概括以上意象的特点，学生亦轻松归纳出燕子归来、梨花飘落、池上三四点碧苔、叶底一两声黄鹂叫、白昼渐长、微风吹来飞絮满天等特色春景。至此许多学生都能概括出上阙描绘了一幅怎样的春景画面，我特意点了几位平时羞于表达的学生来总结，发现他们能够理解诗中的景物形象，并能用自己的语言表述清楚，这令我非常欣喜，这一个流程的呈现达到了我所预期的教学效果甚至更好。

讲解完景物形象的分析方法之后，学生开始接触模拟试题，以庾信的《拟咏怀（其十八）》为载体，分析诗中“琴”“书”两个意象所抒发的情感。

寻思万户侯，中夜忽然愁。琴声遍屋里，书卷满床头。虽然梦蝴蝶，定自非庄周。残月如新月，新秋似旧秋。露泣连珠下，萤飘碎火流。乐天乃知命，何时能不忧。

经过了之前的范例讲解，学生们明确分析诗歌中的景物形象第一步需要找出意象，而根据题设，这一步可以省略。然后则是从诗歌中找出意象的特点，品味其中传递的感情。学生很快归纳出琴声是半夜遍屋里，代表惆怅难眠，心情烦乱；书卷是多年满床头，代表愁思难解，功名难就。

经过专题的学习，我发现一部分学生完全掌握了分析景物形象的方法，并能运用到模拟试题之中，部分学生因为平时的积累有限，在组织语言上还不够熟练。几乎所有的学生都能够动笔，这是足以令人欣喜的一大进步。相信随着专题的继续推进，会有更多的学生克服对诗歌鉴赏题的恐惧心理，并对答题套路日渐熟练，在诗词鉴赏方面更为得心应手。

最后，在推进诗词鉴赏专题教学的过程中，我有几点反思，仅供参考，更望方家指正：

1、时刻不忘发挥学生的主观能动性

即便是例题讲解加试题操练的教学模式，教师也不应当忽视学生的主观能动性，要不断引导学生思考，等待学生自己找出答案。

2、运用浅显诗句为例启发学生，帮学生降低难度

在学生面对诗歌毫无头绪时，教师不要急于公布答案，而是以浅显的诗句为例进行讲解，启发学生思考，彻底理解方法之后再运用到要鉴赏的诗歌上。

3、鼓励学生将诗文与画面进行联想

 对于美术专业的学生而言，常年的专业训练帮助他们形成了对图画的天然敏感意识，面对难解的诗文，教师应鼓励他们将文字转化为图画。这不仅可以帮助他们建立信心，也能培养兴趣，同时还降低了难度，为整个专题的推进提供了另一重保障。