**海顿《C大调奏鸣曲》（Hob.xvi50）**

**第一乐章的演奏分析**

【摘要】海顿《C大调奏鸣曲》创作于1794年左右，属于他的晚期作品，在演奏时要注意顿音、小连线、踏板等的正确处理，表现出音乐的趣味性和诙谐性，从而传达出作曲家乐观的人生态度。

【关键词】海顿 C大调奏鸣曲；演奏要求

弗朗兹·约瑟夫·海顿（Franz Joseph Haydu 1732-1809）,奥地利作曲家，维也纳古典乐派的奠基人，交响乐之父。他经历了古典主义从形成到发展的几十年。海顿一生以旺盛的创作热情和丰富的想象力，写下了104部交响曲、83首弦乐四重奏、62首钢琴奏鸣曲等。他的钢琴奏鸣曲，对后来的莫扎特和贝多芬产生了深远的影响。他的这首C大调奏鸣曲创作于1794年-1795年，属于他的晚期作品。这一时期，海顿已经摆脱了宫廷的束缚，在创作中加入了新的元素。这个时期的海顿全然不同于在奥地利时期，在伦敦这个欧洲资本主义经济最发达的城市，他可以不受任何约束的抒发自己的感情，表达自己最真挚的感受。这首作品在风格上已非常成熟，有明显的个性特点和戏剧性，但仍然保持他音乐中所特有的轻松活泼、幽默风趣的特点。

 **一、****海顿《C大调奏鸣曲》（Hob.xvi50）第一乐章的曲式分析**

第一乐章为奏鸣曲式，是单一主题的快板。充满了活力。主要特点是把细微简单的音乐主题扩展成宏大的结构。这一乐章的音乐充满了愉快而别致的情趣，以及巧妙的幽默感。

1. 呈示部（1-53小节）有两个性格不同的主题，开始的主题坚定而又不失活泼，宛如巴赫赋格的主题一般精炼朴素。并运用了分解和弦的技法，需采用拨弦式的单音断奏，接着主题在G大调上重复两次，变得更加严肃和明朗。副部主题由于左手伴奏音型更加密集，音乐变得紧张和庄严，且更具旋律性。
2. 展开部（54-101小节）展开部采用主题的材料发展变化，调性变化丰富，强弱对比更强烈，音乐充满了戏剧性。主题时而在高音时而在低音，结构充实紧密。
3. 再现部（102-150小节）再现部采用动力再现，由主题裂变出更紧凑的织体，这里的音响效果要比呈示部更饱满，使乐曲更具交响性。

**二、海顿《C大调奏鸣曲》（Hob.xvi50）第一乐章的演奏要求**

 1、顿音的处理：在这个乐章中八分音符的顿音与休止符交替出现，充分运用音高与节奏的穿插，形成感官上的趣味。大量“分解旋律”的使用使音乐更活泼欢乐，充满了诙谐嬉戏的气氛。这些顿音在演奏时，注意指尖要有弹性，用拨弦式的断奏来处理，手指干净果断，音质要求强而有颗粒性。同时要注意乐句的处理，切不可因为休止符而将旋律弹得细碎。例如乐曲的1-3小节，左右手八分音符的单音断奏细致、优美、精巧是全曲的暗示动机。弹奏时手腕动作要平稳，主要依靠指尖的小动作让声音集中、明亮、有弹性，充分体现乐曲轻巧幽默的特点，并且左右手要有很好的衔接，让音乐发展自然流畅。

 2、小连线的处理：在这个乐章中，有很多地方运用了两个音一组、三个音一组的连奏，在演奏时，要注意第一个音送下去的语气感，手腕保持平稳放松，手指均匀触键，并将句尾尾音轻轻带起。弹奏时还要认真分析乐谱，理解作曲家的写作意图，研究整个句子的走向，深入了解作品的音乐内涵。所以应该把两个连音、三个连音，串成小句子，左右手要有很好的衔接，让音乐发展自然流畅。将作品演绎出层次感，更准确的表达乐曲的风格，诠释作曲家欢乐的生活。

 3、表情记号的处理：在这首作品中，我们可以看到丰富的音乐表情记号，表达了作曲家对音乐发展的精心布局，以及对音乐情绪的发展有着理性的控制。强和弱在乐章中对比出现的频率很高，可稍夸张的表现出来，表现出逗趣的音乐情绪。但也要讲究分寸，不能随心所欲，音量的大小、情绪的起伏都有表情符号的约束，不能过分的激情流露。

 4、踏板的处理：在这首作品中，踏板使用的不多，只有几处pen pedal(延音踏板）和una corda(弱音踏板）的标记。例如在弹呈示部、再现部结尾处的和弦部分时，要运用“点”踏板的方法表现出乐队齐奏般的气势与共鸣。我们还一定要把握住渐强的程度，在分解和弦时用上延音踏板，在到达顶点时不要犹豫，果断的松开键盘和踏板。在使用弱音踏板时，更要注意指尖的运用，声音轻、薄、远，极具幻想性。古典乐派的钢琴作品，特别是海顿的，延音踏板的使用要极其小心，可使用二分之一踏板，增强音乐的表现力，但声音还是要保持清晰、干净，使音乐所表达的情感更多元化、更生动。

 5、速度的处理：在这首作品中，乐谱上的速度标记为Allegro即快板。但乐曲中大量的十六分音符和三十二分音符，要想把这些快速跑动的乐句弹得清晰干净，就得要求学生的手指特别灵活。如果在这些地方弹不清楚，乐曲中幽默轻松的情绪就无法表现。所以建议学生加强对这些困难片段的练习，并用自己力所能及的速度表现音乐。力求节奏统一，完整的把作品演奏出来，表现出宫廷音乐的典雅以及稳重。

 结语：海顿作品所表现的幽默和风趣，需要演奏者细致了解乐谱的基本信息，掌握其中的技术要领，并加以良好的音乐听觉力，才能准确的表现音乐作品的风格特点。

参考文献：

1. 《欧洲音乐史》作者：张洪岛，出版单位：人民音乐出版社
2. 《海顿奏鸣曲研究》作者：郑兴之，出版单位：厦门大学出版社