**教学反思在中职语文教学中的实践与反思**

【摘要】随着知识经济时代的不断发展进步，社会对于学习者的要求日益增多，这对教师队伍提出了越来越高的要求，教学反思作为促进教师专业发展的有效途径，高效地使用能够有效地提高教学质量以及教师的自身素质。本文从教学反思在中职语文教学中的实践入手，探讨教学反思对我校中职语文教学的影响。

【关键词】中职语文；教学反思；教师专业发展

随着知识经济时代的不断发展进步，社会对于学习者的要求日益增多，这对教师队伍提出了越来越高的要求。十九大报告中也明确提出，要加强师德师风建设，培养高素质教师队伍。继对我校教师专业发展的现状进行调研之后，发现少有教师对自身的教学行为及教学反思有足够的重视。而教学反思的合理运用，将会通过不断的解决教学问题提升教师的教学智慧，这对课堂教学质量及教师自身发展都有裨益。在教学过程中，教学反思环节的不足也会为教学过程带来一定的不利影响。

**一、教学反思内涵与意义**

教学反思是指教师立足于教学实践，以提高教学效果与教学质量为目的，以教学活动过程为思考对象，对教学过程本身以及教学过程中的行为进行理性的审视与分析，以发现教学中存在的不足并进一步提出相对应的改进策略[[[1]](#endnote-1)]。

《学记》有云：“学然后知不足；教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。”。不难看出，早在学记中就有对教师教学反思的认识：只有通过学习与实践，才能知道自己的不足，通过反思与修正，才能不断地进步。

教学的魅力之一就在于，没有一模一样的课堂也不会有一模一样的学生，更没有完美的教学，只有不断通过调整去创设出最适合此刻学生需要的教学。看似固定的课堂中，不确定的外部因素总会为教学带来各种变化，所以我们常说，教学是一门艺术。在这门艺术中，教学反思承担了不可或缺的作用，林崇德就曾提出优秀教师的成长模式：教学过程+教学反思。反思，对于教师的专业成长意义重大，能够有效地提高教师的教学水平及自身素质。

**二、教学反思在中职语文教学中的实践**

教学反思作为教学过程中一个必不可少的环节，在中职语文教学中有着无法替代的重要意义。从新入职教师的角度出发，要构建自己的教师知识框架，知识维度与经验反思维度需要相辅相成，共同成长。为了使自己更好的进入教师角色，从入职起，笔者开始认真进行记录课后反思：

材料1：祥林嫂一课，《祝福》的全部授课围绕三个问题展开：在祥林嫂悲剧的一生中，周围人是如何表现的？为什么会有这样的表现？到底是谁杀了祥林嫂？。课程开始在解决词汇后即引入上述三个问题，分析完情节概要后，引导学生分析人物形象，在鲁四老爷、四嫂、柳妈、我及众人的分析结束后重点分析祥林嫂，全程始终紧扣这三个问题，使学生能够对本文有明确的认识，效果不错。但问题本身的逻辑是否通畅？能否再提出其他问题？可否将提问的机会更多的交还给学生？

上述反思是基于前一课《林黛玉进贾府》的修正，较前一课而言，通过三个能够结合重难点提出的问题，思路更加清晰，给学生自由发挥的空间，学生的课堂参与度有所提升。

材料2：蜀道难一课，采用四川宣传片导入，效果不理想，没能很好的调动学生积极性，在与学生沟通后得知，前几课因为是新老师，学生对我不熟悉，所以更为配合。但就自身而言，课程环节的设计有待改进，字词环节以及多音多义字的复习不能少，有助于巩固学生基础，形成良好的图式，更好的接受新知识。在导入中简洁的介绍了四川的名称由来，学生的好奇心被激发，可以在其他环节尽量让学生对新知识有好奇心，更好的参与到课堂中来。课堂内容而言，因为学生基本未预习毛病不能很好的跟上整体的脉络梳理，参与度不高。

反思后的解决方案：以“假如你是李白，你的好友要去一个没有飞机、火车、汽车更没有手机和网络等等，且路途艰险难行，你会对他说什么？”这一问题开场，引导学生思考，并开始贴近主题。同时提前两分钟进课堂，对上节课部分学生提出的课外问题予以解答，使学生感受到学习的乐趣。

本次反思的解决方案，在第二次本课题的讲解中，就收到了较好的效果，降低了部分学生在学习文言文中的畏难情绪，但为了关注学生的兴趣点，在课堂自身的重难点把握上就没有很到位，时间分配不甚合理。仍需在新的课堂教学中不断调整。

材料3：在不同专业的横向比较中，舞蹈专业结合课程内容，增加了少量相关课程视频，改善了部分学生注意力难以集中的情况，同时由课后展开续写这一作业，了解到许多学生都有表达自己的欲望，大多数学生都很有热情，写出来的语句也很美，通过放飞想象力，让学生们认识到写作不是一件痛苦的事情。而音乐剧专业较为积极主动，有强烈的想要表达的动力，但是仍需在课堂中引导学生学会做笔记，巩固生字词，一点点帮助学生克服学习的畏难情绪。通过反思，认识到不同专业的学生在课堂学习中的主动性不同，真正走入学生的内心世界，将课堂还给学生，仍需做更多的功课，找到更合适的方法。

在这个课后反思中，重点放在了同学段不同专业班级中，受到专业的影响，音乐剧专业的课堂中设计表演类的活动更能调动学生积极性，而舞蹈专业则更适合通过视频等来激发学习兴趣。但通过结合听其他教师的公开课，仍旧发现自己在语速、条理、重难点以及导入和总结是否到位方面都仍有需要改进的地方。

在对所写教学反思进行反思的过程中，可以将自身所写的教学反思归为对教学理念、教学过程以及教学现实场域三大类，这源于每一堂课，教师实际面临的都是一个新的情境，对于发生的教学实践的分析，不能单纯的从一个方面进行。

**三、对教学反思的反思**

结合上文所述，本文只摘选了三个教学反思，这其中包含有基于自身教育理念进行的教学设计以及对教学过程的反思和对学生实际情况的反思。在对反思进行反思的过程中，笔者感受到了不同于日常教学反思的力量，这让我对自身的专业学习与实践有了更为清晰的认识。

从教师作为个体的自我建构角度而言，不断的教学反思为我带来了更强的自主能动性，作为一名教师，教师知识的自我构建非常重要，这要求我们要做到不仅仅只是积累教材知识，对于学生知识、自我知识、环境知识的积累与学习同样重要，教学反思恰恰能帮助我们更好的积累这方面的知识。

通过自身的教学反思，笔者认识到：

（一）教学反思更有益于教师自身成长

从新教师角度而言，初入职，即便是掌握了许多教育学心理学知识与学科知识，现实教学场域仍会为新教师带来挑战：如何应对课堂突发事件？如何面对教学设计与实际教学之间的偏差？如何与学生更好的沟通？等等问题。教学反思为新入职教师提供了一片思考与成长的沃土，通过反思，新教师可以有针对性的及时与经验丰富的老教师沟通，获得团队的助力，而不会迷茫甚至于消极或动摇自身的从业信念。

而对于经验丰富的教师而言，教学反思会让他们更好的总结自身的教学经验，将教学智慧系统的梳理出来，更好的帮助位于不同专业发展阶段的教师度过自身的困境，如平稳度过高原期或是更好的应对自身的职业倦怠，为教师自身发展助益的同时，也能够为教师团队的成长提供强大的支持。

（二）教学反思更易于拉近教师与学生的关系

作为中职院校，学生的特点与普通中学有一定区别，而作为艺术类中职院校，学生特点又有所不同，从课程设置上，一半专业一半文化课将学生的学习时间一分为二，学生需要在每天的学习中不断的调整学习状态，反应在文化课堂上，不同专业的学生特点又有不同，例如戏表专业的学生课堂反应活跃，更易进入课堂学习主动者的角色，而美术专业的学生较为安静，在引导学生掌握课堂主动性上就要另花心思。同时，进入我校学习的学生，普遍存在的问题是学生学习能力较弱，基础较差，学习习惯不尽如人意，这需要教师在于学生的沟通方面掌握更多的技巧，同时在教学设计中考虑更为复杂的信息。而这些，都需要在不断的教学反思中去了解，去调整。结合每一次的反思，教师能够对学生有更为深刻的认识，拉近了与学生之间的距离，自然会更好的促进教学进入良性发展。

（三）教学反思更易于优化教学过程

以语文学科为例，不同于其他学科，语言文字对于学生自身的发展重要程度不言而喻，但面对可能将要成长为未来文艺工作者的学生来说，如何通过课堂为学生提供更适合的教学，让学生掌握必须掌握的知识与能力显得至关重要。

教师可以通过教学反思，更准确的找出不同专业学生的特点，在课前选取适合学生的学习资料，采取学生喜欢的方式导入，同时在整个教学环节中增强个性化设计，而不是一个教案全年级通用，真正的将课堂更好的还给学生。同时在教学知识的选取上也可更有针对性的进行取舍，只有一半的时间用来学习文化课，对于教师和学生而言均是挑战，过难过繁的知识会使学生丧失学习的动力，加深部分学生对于文化课学习产生的无力感。在课后的反思里及时发现不足，在下一堂课中进行修正，教学过程里学习者与作为引导的教师都将体验到自己的主体地位，也更有自主能动性。

（四）教学反思有益于为教学管理提供参考

通过教师的教学反思，不断总结自身存在的问题不断进行修正，另一方面，也会发现一些自身无法解决的困难，在教师团队共同努力之下可能仍会有未能解决的问题，对于管理者而言，从管理层面为教师提供帮助，会为教师的专业成长提供一个更优的环境。在不断发现问题与解决问题的过程中，学校的教学管理将会不断完善，教学质量也会不断提高。

**四、教学反思在中职语文教学实践中的对策建议**

通过反思，在我校的教学实践中，可以通过如下几个方面进行完善：

（一）提升教师对教学反思的认识

在实践中，通过前期对教师专业发展问卷的调查与分析，多数教师对于教学反思的认识还有不足，普遍认为教学反思重要，但在实际的教学过程中，教学反思却不常出现，教研室在日常的教案检查与集体备课中，可以增加教学反思环节，同时通过集体学习或培训，增加教学反思内容的学习。相信在充分了解教学反思的方法与原理后，教师会在自身的专业发展上更有主动性。

（二）增加对教学反思方法的培训

实践中教师遇到的困境，结合上文不难看出，教师认为教学反思重要，但怎样才是有效的教学反思，多数教师并不了解，对于教学反思便停留在了教案结束后的寥寥几笔，用以完成检查任务，这增加了教师的工作量却消减了教师的主动性。通过培训使教师能够逐步掌握教学反思的方法，短时间看似增加了工作量，但工欲善其事必先利其器，这会为后期的发展带来更多益处。另一方面，从自身而言，在教学反思的实践中也会不可避免的遇到困境，例如在更为深入的探讨教学事件中会不经意间停对表面现象的阐述，反应出从理论与方法角度的学习存在不足。在日常的科研中，会更多的关注量化的数据分析，而忽略对文本本身的研究，一线的日常教学经验本是教师专业发展的沃土，点滴反思为这片沃土带来了勃勃生机，这需要教师通过学习使用科学的方法回归到反思文本本身，更好地提高课堂教学效率，促进自身发展。

（三）构建高效教师学习共同体

通过本学科教研活动以及公共课教研室集体活动，不断增加教师之间的沟通交流，为新老教师的共同成长提供平台，教师学习共同体不应只是囿于理论，更不应停留在寥寥百字的会议记录上，学习共同体应该是深入人心，浸入在教师日常生活中的良性学习环境。教师教学环境的多样性以及语文课堂的自身特点使得教师关注课堂的同时也要关注着学生自身人文素养的不断提升，扎实的学科知识及经验缺一不可，新教师的活力与老教师的经验相互碰撞，会有更多的火花出现，为语文课堂带来不一样的精彩。

教学反思看似简单，实则与每位教师而言并非易事，它与每位教师的专业特点，任教时间，教学经历，任教班级等等内外在因素都息息相关。因而教学反思不能一蹴而就，这是一个贯穿教师专业发展全程的部分，只有教师真正认识到教学反思的重要性，并持之以恒的坚持下来，教学反思的益处才会逐渐凸显。在语文教学中不断的反思，不断的选择恰当的教学方法，从各个方面用专业知识引导学生主动学习，激发学习兴趣，才能更好的教会学生学会学习，真正的授之以渔，带领学生体验语言学习的美丽，提升学生的语文水平与人文素养，将语文教学的意义发挥到位。

**参考文献：**

1. [1] 徐智.中小学教师教学反思研究[D].广西师范大学.2005：14

[2] 魏文青，教学反思为中职语文构建高校发展的课堂[J]语文教学与研究，2013（84）：36-37

[3] 申继亮.教学反思与行动研究：教师发展之路[M].北京：北京师范大学出版社，2006：63-70. [↑](#endnote-ref-1)