**从“厌学”走向成功**

 ——以武汉市艺术学校的学生为例

江红霞

（武汉市艺术学校 湖北 武汉 430056）

**【摘要】**为了不断解决艺术生存在的厌学问题，通过问卷调查的方式了解引起学生厌学的主客观原因。通过具体案例，对已经表现出厌学的学生采取的实际教育教学方式，总结出四大措施来帮助学生改变态度，重新找到学习的乐趣，从而实现自己的目标。

**【关键词】**厌学；目标；家校联合；教师素养

随着艺术教育的发展，文化知识和素养在学生未来发展中越来越重要了。作为一名艺术学校的学生，初中阶段的学生仍然处在义务教育阶段，高中阶段的学生面临着升学或就业压力，因此他们的文化课学习显得尤为重要。而在我们的调查中，却发现有85%的学生有厌学的现象或曾经厌学过。大部分学生对文化课学习怀着无所谓或厌恶的态度。这对于艺术发展和学生的将来都是极其不利的。因此，针对这一现象，我们对本校学生厌学的原因做了调查。

艺术生厌学的原因，主要有以下两个方面：

**一、 艺术生主观方面的原因：**

1.艺术生觉得文化课学习是一件很苦很累并且很乏味的事情。一部分艺术生对学习毫无兴趣，一看到书本就头痛，为了逃避文化课的学习，从而选择了艺术学校，认为可以逃避文化课学习的艰苦，这一点是引起艺术生厌学的一个重要原因。调查表明，在厌学的学生中大概有30%的学生的厌学是由于厌烦学习、逃避学习引起的。

2. 由于学习习惯不好、学习方法不当，导致许多学生基础知识差，成绩跟不上。艺术生在小学或初中阶段在普通学校就读，文化课已经落后。来到艺校后，上课时根本听不懂老师在讲什么或听得一知半解；对老师布置的作业有的无从下手，有的照抄答案。长期以来导致文化成绩不尽人意，致使他们对文化学习毫无信心，逐步产生厌学心理。这一点是值得我们关注的。调查表明，在厌学学生中大概有40%的学生厌学是由这一点引起的。

**二、 导致厌学的外在原因：**

1. 社会因素：（1）受社会娱乐文化“追星”影响及市场经济的冲击；（2）受校外娱乐场所如酒吧、网吧、卡拉OK厅等的诱惑；（3）受一些特殊群体如文化教师的生活仍较清贫，待遇较低的影响。（4）社会不良思想意识“文盲明星”“读书无用论”等的影响。

以上这些导致艺术生厌学，周末流连于娱乐场所，甚至翘课出去玩乐；或着受社会不良倾向的影响，认为文化学习没有什么多大的作用。据调查，大约有10%学生的厌学现象是由社会因素造成的。

2.家庭因素：艺术生的父母不管教或不善于管教，期望值过高，强制或逼迫子女学习，而造成子女的逆反心理；过分地宠爱子女，使其滋长了依赖性和懒惰性；家庭关系不和或单亲家庭、留守孩子缺乏正常的关爱和教育也都会给子女带来影响。受这方面的影响的学生大概有10%。

3. 学校因素：学校的教育或教学方式不当，作为专业学校仍然存在重专轻文的思想，教学中存在冲击文化课的现象；专业演出和实践也不断影响到文化课的正常教学。另一方面是个别教师”厌教”，教学观念陈旧，教学方式不当，如满堂灌、课堂枯燥无味等。另外，师生关系的和谐与否也会影响学生的学习，不适的教育方式会引起学生对教师的反感，从而影响学生文化学习的态度。受这方面影响的学生大约有5%。

以上便是我们总结出来的学生厌学的原因。因为部分同学在填写调查问卷时态度不够认真及问卷方式的局限性，以上出现的数据难免会有些不准确，总结出的原因不够全面。但我们仍然希望我们此次的调查能对同学们的学习及厌学现象的改变产生良好的影响。

根据实践教育教学的可操作性，我们针对艺术生“个案”提出以下对厌学现象纠偏和改进的措施：

1. **帮助学生确定目标，增强自控能力，严格要求自我**

教师要重视激发、培养学生的自尊心和自信心，帮助学生树立理想。对学生进行目标教育，使学生认识到学习既是他们的权利，也是他们应尽的义务，是国家、家庭、个人发展的需要。通过德育课和心理健康课、团体辅导和个别辅导等方式，帮助学生认识到自身问题，针对专业条件好，而文化课学习信心不足的学生，目标引导有较大的作用。

**案例一** 舞蹈班一位男生，专业条件特别好，可是一到文化课堂自控能力很差，不停地东张西望或者是讲话，不仅自己“厌学”，而且给文化课堂教学造成较大的干扰。班主任谈话、和家长沟通都无济于事，家长甚至开出了医院的“多动症”证明。但是他特别喜爱自己的专业，在全国的舞蹈比赛中曾经获得过较好的成绩，可就是对文化课提不起兴趣。

在一次和他的交流中，得知他对解放军艺术学院情有独钟，想进这个学校深造，实现自己的职业理想。**第一步：思想沟通，目标引导**  抓住这一契机，和他谈到人生的理想目标与现实的关系，强调文化课对他将来实现理想的重要性；**第二步：具体指导，转变观念** 在他参加舞蹈比赛时，请文化课教师对他进行指导，帮助他对舞蹈中的人物情感和历史背景进行把握，更好的将舞蹈技巧和情感融会贯通，文化素养的增强使他受益匪浅，对文化课的态度大有转变；**第三步：榜样力量，激发潜力** 在后来的交流中，进一步谈到文化与艺术相通，恰逢在《校园大讲堂》中，学校专业聘请了解放军艺术学院的刘敏教授来讲座，刘教授以自己的亲身经历谈到“文化的高度决定艺术的长度”，这一次讲座对他触动很大，更加激发出他想考入军艺的决心。从此，他彻底改变了对文化课学习的态度，还利用业余时间读书，在后来的高考中如愿以偿地进入理想的大学。

通过目标教育，激发学生内在的机制，实现自我管理、自我发展。在教育教学中更要注意的就是，一定要耐心对待“厌学”的学生，不要随便给学生贴标签，找到他们身上的闪光点，鼓励他们追求自己的目标；并且要不断的跟进，步步为营，一点点改变他不爱学习的错误理念，引导他逐步养成良好的学习习惯。这个过程不是一蹴而就的，最需要老师们的耐心和爱心。

**二、 注重家校联合，开展家长培训，树立良好榜样**

把学校教育与家庭教育有机结合起来。良好的家庭教育对培养学生积极的学习态度十分重要。为此，作为学校或班主任应定期召开家长会，班主任也应有针对性地进行家访，多与家长接触，使双方的信息及时得到交流和反馈，发现学生有厌学情绪，教师与家长应及时进行心理诱导，以便及时改变学生的厌学现象。

**案例二** 美术班的一名女生，经常逃课、不写作业。偶尔交上来的作业也是质量不高，但是写得一手漂亮的字，可以看出有一定的功底；了解她的专业学习情况，态度大致相同，偶尔有速写或素描作业，可以看出具备一定的专业素养。那是什么原因造成她的“厌学”呢？在与学生和家长的多次沟通中，了解到家长的文化素养较高，曾经对孩子期望值很高，将孩子的业余时间排得满满的，杜绝孩子自主的交往。进去初中阶段以后，孩子有了严重的逆反心理，各种错误不断，最终从优等生变成了差生。

对于这位学生，我们意识到家庭教育对学生发展带来的不利影响。**第一步：家长课堂，转变意识** 通过开设家长课堂，让家长们了解青春期孩子的心理，帮助家长树立正确的家庭教育观念，经过家长课堂培训后，家长们如同醍醐灌顶。**第二步：针对实际，找准原因** 针对这位学生的具体问题，我们提出家长过高的期望值和强烈的控制欲望往往会适得其反，造成孩子的逆反。帮助家长端正家庭教育观念，从内心尊重孩子的自主选择权，平等交流，学会倾听。第三步：**家校联合，促进转变** 在学校和家庭的共同努力下，孩子心理的负担明显卸下来，愿意到学校和同学们一起学习，专业 和文化学习的态度大大改善。

通过家校联合，家长们更加积极配合学校，重视言传身教，为孩子创设良好的家庭环境。学生在一个稳定祥和的家庭氛围中，才能更好的专注学习。逐步改变以前不良的学习习惯，我们称这种教育方式为“疗伤教育”，解开心灵的疙瘩，才能轻松上阵。值得注意的是，每位学生可能面临的家庭问题各不相同，因此在家长课堂要注意区分。对各类亲子关系问题，要具体问题具体分析，对症下药。

1. **提升教师素养，改变评价机制，提高课堂效率**

 组织丰富多彩的第二课堂活动，培养学生对学习的兴趣。教师应运用生动活泼的课堂教学方式。改变教育观念，变“你不愿意学习，我强制你学习”为“你不愿意学习，我来吸引你学习”；实行民主教学，变“我讲你听，我说你服”的单一的灌输式教学为“表演”、演讲、讨论、竞赛等多种方式和多媒体相结合，来激活课堂的现代教学。

**案例三**  表演班的一名男生，在初中阶段曾经是“学霸”，因为对播音主持专业有强烈的兴趣来到艺术学校。可是，在上了一学期的课后，对文化学习失去了兴趣。发展到后来，经常逃课，即使是坐在课堂要么睡觉、要么讲话，是什么原因让一个“学霸”发生这么大的变化。

**第一步：找准原因，对症下药** 经过沟通后，了解到他自从上了表演课之后，对文化课堂单一的讲授方式产生了腻烦心理，逐步发展到厌学。先是不交作业，后来老师也不再关注他，更是从内心里放弃了文化课学习。**第二步：创新评价，提升信心** 针对这种情况，我们先开展了一系列教师发展的活动，通过评教评学和职业道德评定，提升教师素养和责任心。改变对学生的评价机制，采用四级评分方式“课堂+作业+考试+平时表现”，提升学生对文化课的信心。**第三步：师生沟通，共同进步** 通过双管齐下，教师的教学方式发生了巨大变化，师生关系发展和谐。该生的学习态度和学习兴趣发生了巨大的变化，经过师生的共同努力，后来考取了上海戏剧学院。

在对待因为师生关系导致的厌学问题，首先要建立融洽和谐的师生关系。老师平时应主动多接触学生，建立平等、互尊互爱的新型师生关系，实施“人格教育”，善于发现学生身上的闪光点，缩短师生之间心理上的差距。在具体做法上，要多检查、指导“厌学”学生的作业——关注比结果更重要；布置作业可以分层次，应适度、新颖，体现能力培养，杜绝“题海战术”——坚持比数量更重要；上课的语言要生动形象、幽默风趣、富有情感，教态要得体等——创新比规范更重要。

1. **加强管理机制，整治校园文化，创设良好环境。**

学校形成联动管理机制，以学生发展为中心，不断创造良好的校内外环境，让学生们在“乐学、善学”的环境中不断成长成才。我校的校训“崇德精艺、博学创新”是对校园文化的高度总结。在培养学生的学习兴趣方面，我们每学期有一次大型的校园文化展示，上学期的英语节和下学期的读书节相得益彰，在学校形成“好读书、读好书”的读书氛围和让学生的文化素养得以展现的机会。

**案例四** 音乐班的一名学生，在学校学习的第三年，学习态度发生了较大的变化，出现了厌学的表现，学习上焦躁不安，情绪波动较大。了解后得知由于变声的影响，他的声乐课已经没有太大的希望，对自己的未来迷茫，感到不知所措，恍恍惚惚中学习的精气神一落千丈。

该生的文化基础不错，特别是他的英语能力较强。如果不及时加以引导，对他的未来发展十分不利。**第一步：及时关注，打开心扉** 英语任课教师得知他的情况后，及时和他交心谈心，引导他重新规划自己的目标；**第二步:发现亮点，鼓励支持** 因为他的英语有优势，积极鼓励他参加武汉市中职英语竞赛，通过过五关斩六将的比拼，他获得了一等奖，这一活动激发了他的自信心和上进心，后来更加努力学习文化课，考取了普通高校的英语专业本科，现在已经是某中学的英语课教师了。

专业学校的学生因为专业不乐观而丧失学习兴趣的不在少数，对于这类学生，让学生从低沉厌倦的学习情绪中脱离出来，更需要整体联动，各方努力。**第三步：校园文化，联动发展** 一方面，开展丰富多彩的校园文化让学生的兴趣爱好有展现的机会，比如我校每年一度的艺术节，可以让学生从各个方面获得成就感；另一方面，开展心理健康教育、职业生涯课程等帮助学生树立积极的人生态度和职业理想教育，也是帮助学生克服单一的“学习好就有一切”的错误思想。

综上所述，当前艺术生厌学现象的成因是错综复杂的，解决厌学现象问题的途径也是多种多样、相互渗透的，需要我们在实践中积极探索，合理选择或综合运用；需要学生自身的努力；需要学校、家庭、社会相互配合，多管齐下，才能达到最佳效果。

“艺无止境”，培养艺术生终生学习的思想，一定比单纯的传授文化知识更重要，努力呵护学生爱学善学的种子，去除畏难厌学的杂草，也是没有止境的。