**中等职业艺术学校开设地理研究课程初探**

武汉市艺术学校 刘婵

**摘要：**本文从中等职业艺术学校地理教学的需要、学生发展的需要、社会发展的需要几个方面提出了地理探究课程开设的必要性，并分别从教师自身素质的提升、学生能力的培养、学校教学建设等方面初步提出了地理探究课教学实施的方式方法。

**关键词：**中职艺术生，地理教学，探究课

 研究性学习即探究性学习，作为我国基础教育课程改革的一大亮点，已引起了教育界的广泛关注，而中学地理是一门综合性和实践性均较强的学科，非常适宜和需要开展探究性学习，建设地理探究课程。目前全国众多中学都在进行探究性学习课程的试验，而职业院校在该方面的研究寥寥无几，中等职业艺术学校作为具有鲜明特色的一支教育力量，有必要站在“前人”的肩膀上探索出适合自己的研究性学习的道路。地理研究课程在中等职业艺术学校的开始探究，是一个很好的切入点，也希望抛砖引玉，引出各位同仁对中等职业学校课程改革更深的思考，更多良策。

一、中等职业艺术学校开设地理研究课的适宜性和必要性

 所谓研究课即探究课，是指学生在教师的组织下、指导下，选取同堂学习、生活中的某一感兴趣的问题作为研究课题，通过自主研究，主动运用知识进一步发现问题、解决问题，在自主研究的过程中获取知识和经验。它既是一种学习方式，也是一种教学策略。

 地理是一门研究地理环境，人类活动,以及人类活动与地理环境相互关系的学科。这种学科的性质决定了地理教学不能够照本宣科，而应该与学生实际和现实生活相结合。2000年初颁布《全同制普通高级中学课程计划(试验修订稿)》，其中增设了“研究性学习课程”，主要指的是专题研究活动，这种活动是学生在教师指导下，从自身生活和社会生活中选择并确定研究专题，以类似科学研究的方式主动地获取知识、应用知识、解决问题的学习活动。

 2003年我国颁布了《全日制义务教育地理课程标准（试验版）》，此后，很多老师进行了地理教学新模式的研究和探索，并取得喜人的效果。例如山东杜郎口中学“三三六"自主学习模式；江苏洋思中学的“先学后教，当堂训练”教学模式；河北衡水中学的“三转五让”教学模式；江苏东庐中学的“教学合一"模式；永威中学课堂教学模式等，这些新的教学模式相对于之前的传统教学都有很大的改进。王冰玲在《职高地理校本开发研究》中指出地理教学应从学生实际情况出发来开展，注重地理探究思维的培养。

 新时期，中等职业艺术学校的学生具有以下特征：①思想活跃，但理想信念淡薄；②情感丰富，但组织纪律不强；③专业情结浓厚，但文化基础较差；④实践活动能力较强，但受社会负面影响较深。作为一门综合性较强的学科，传统的地理课教学方法在艺术学校往往会陷入一个尴尬的局面，老师们讲得口干舌燥，欲说还休，学生们听得迷迷糊糊，昏昏欲睡。因此，通过对学生实际情况的把握，有的放矢地在艺术学校开设地理探究课程，将地理教学与日常生活、社会实践和艺术文化结合起来，充分发挥艺术生思维活跃，情感丰富，专业情结浓厚和实践能力强的特点，发挥学生主观能动性，激发学生学习热情，使地理教学充满乐趣和艺术性，在实践、讨论中让学生掌握相关地理概念和知识，十分有必要。

二、中等职业艺术学校开设地理探究课的建议

那么，如何克服中职院校中地理学科的教学困境，结合新一轮课程改革，找到提升地理教学效果的途径呢？本文结合自身教学实践，从教师自身素质的提升、学生能力的培养、学校的建设等方面提出了地理探究课教学实施的几点粗浅建议。

（一）教育融于生活

一方面，教师要善于观察生活，热爱生活，有一双“地理眼”，不断从生活中、从身边事积累素材，见微知著，并且在课上课下也要积极引导学生对生活的思考，以课本探究为引导，培养学生对生活中地理知识的探究精神。例如，我在讲“鲁尔区传统工业”这一章节时，书中给的案例探究是“辽中南工业基地”，我在授课前半个月就开始收集资料，打算用本市武钢集团作为案例，适逢武钢整改裁员，许多学生的父母也被卷入了这股浪潮中，学生深有体会，学起来既不会像“辽中南”那样遥远陌生，而且非常愿意为武钢发展的转型“献计献策”。

（二）灵活整合教材

书本教材具有滞后性，书中解释和案例往往对学生来说，遥远而陌生，特别对于中等职业艺术学校的学生来说，通用教材中的知识点并不是完全按照先易后难、由浅入深去编排的，而是按照地理现象其原理的内在逻辑去编排，教材中案例枯燥、一板一眼，没有新鲜感，也不是身边的事例，这样的讲解自然提不起学生兴趣，也会对学生造成学习障碍，所以需要教师、教研组大胆整合、研究出适合不同专业、不同地区的校本教材。对于不参加高考的艺术生，可以多偏重生活中简单的地理现象，多给时间他们自由讨论，培养他们的创造思维和发散思维，重点又难懂的部分可以适当降低难度，不作为重点去讲解，点到为止，以免打击其对地理这门学科的积极性。而对于有些章节教师也可以按照学生的理解能力、接受能力、知识体系构成等多方面去整合教材。

如，我在讲高一必修一“气压带风带”这一节时就跳过，先讲后一节的“常见的天气系统”。一是因为“气压带风带”有三个重难点要精讲、细讲，内容过于繁多，信息量大，难度也非常大，会让学生对地理兴趣锐减，对地理的学习望而却步；二是因为气候是由无数个天气系统组成的，很多气候都与当地典型的天气现象有关，是整体与部分的关系，先了解部分，再学习各个部分构成了怎样的整体，学生更容易接受些；三是因为在“气压带风带”一节中涉及到的“极锋”，其概念在自主学习能力较强的普通高中重点班级可能一些学生会去自主钻研，但对于中等职业艺术学校的学生来说，自主自觉钻研可能有一定难度，而这个概念在学习了“常见天气系统”这一节之后就极易理解了。

因此校本教材的整合需要从艺术学校学生的接受能力、学生的知识储备基础，学生发展，高考要求，社会发展需要等方面综合考虑。

（三）加强专业教研组合作

 那么，如何展开地理研究性学习，选取哪些课题，如何操作和落实，也需要地理专业教研组深度研究高考地理，关注中等职业艺术学生不同专业的不同特点，集体备课，群策群力，合理安排，推出优质的地理研究课。

（四）提升教师语言能力

 在地理教学中，教师要提高语言艺术的表达能力，地理教师的语言除正确、简练外,还应生动、形象、优美、具有地理风味,使要讲的地理事物像一幅生动的图画一般,使学生仿佛亲临其境。一般学生在青少年时期都有着较强的求知欲、好奇心和表现欲,较敏感，容易受到激励、也容易受到打击。语言传达一个人的心声，首先，教师要端正认可中职艺术生、帮助其成长的心理状态；其次，在平时教学中，可以用“很好”、“非常棒”、“非常不错”等用语，给予学生积极的心理暗示和鼓励。

（五）学生创造力的培养

尹邓安教授等诸多著作都提到越对学生表扬和赞美，学生就越愿意学习，从心理上就越认同和喜欢表扬他的老师，从而也会喜欢这门课，学生的创造力也会被充分激发。

一个人的创新能力，一般来说是由他的创造性品质所决定的。人的独立性、坚持性、动机以及情绪等等都可以影响自己发挥创造力。学生的创造力也往往受多种因素制约，然而创造障碍，主要来源于创造者本身，比如创造者之前一直被老师、家长否定，从而缺少自信心、害怕失败，是妨碍学生充分发挥创造才能的主要心理因素。所以，在地理教学中，教师要肯定和发掘学生优点，对学生要不吝表扬，要合理睿智地融合心理教育相关知识，做好学生的心理疏导，培养学生的人格独立性和坚持性，培养良好的学习情绪，争取在各个教学环节中，发扬民主，充分肯定和赞美学生的优点，对学生的创造行为，多加鼓励，给予正确的引导，培养学生地理创造的自信心和热情。

地理是一门文理兼备的学科，涉及人文、自然与社会等多方面的知识，具有学科交叉性明显、综合性强、时代性突出、知识跨度大等特征，比较容易激发学生质疑、好奇、探究和创造的欲望。在实施素质教育的同时，对学生融入心理教育，合理引导，塑造学生创造性,让学生打开心扉，放飞创造力；采用创设情境激活学生的思维兴趣．鼓励质疑，激发学生自主探究学习，培养学生对周围地理事物的好奇和兴趣；加强基础知识教学和基本技能训练，培养学生的地理思维，注重发展学生的创造力和想象力；在教学过程中，教师及时更新和完善自身知识体系，灵活运用多媒体教学，简明、高效、有趣讲解地理知识，并引导学生善于联系其他学科思考地理问题，使学生能灵活地运用地理知识，发挥创造力，解决实际生活问题，促进学生自身的发展，培养素质教育下社会需要的人才。

（六）多媒体的完善和运用

目前，中国的中学课堂教学以间接经验为主，许多知识点，学生难以理解，创设的情景也难以融入，教师早已告别了“三板一画”的传统教学时代，多媒体教学应运而生，并且在我市基本普及，借助多媒体，可以将许多书本上的间接经验直观化，学生易于接受。

如在讲经纬坐标、相对方位时,可以给学生演示google earth的操作方法，让学生读出学校所在位置坐标，以及google earth上显示学校的周围环境。布置家庭作业让学生用google earth卫星导航找出两个感兴趣国家首都坐标及周围环境，充分引起了学生的好奇心和激发了学生的兴趣，并且为以后学期学习3S（GIS-全球信息系统，GPS-全球定位系统，RS-遥感）打下了一个良好的基础。而目前有些学校多媒体、电子白板基本普及，但无法联网，google earth便无法使用，建议有条件的学校可以设置一个教室联网，讲此章节时可以申请调用此教室。

同时，这也要求教师提高自己运用多媒体的技术和能力，拓展多媒体教学资源的来源，关注实事、网络新闻、电媒、广播等信息传播途径。

（七）地理实验室的建设

地理学科涵盖“人文与社会”和“科学”两个学习领域，与理、化、生等“科学”类学科一样，地理实验具有很强的直观性、实践性和探究性，可以改善学生的学习方式，培养学生的科学素养，其在地理教学中的作用和地位将日益重要。新课标中首次对地理实验教学提出了明确要求，新教材中有了地理实验，“新高考”中也出现了实验类试题。基于中等职业艺术院校的学生思想活跃、实践活动能力较强的特征，亦为了更好地改善教学环境，提高教学质量，完成教学大纲，适应新课程和新高考，加快教学改革，提高科研水平，中等职业艺术学校可以尝试建设具有一定水平和规模的地理实验室，可以与前文提到的网络多媒体教室组合，节约成本，把实验室特别是野外实验室建成学校的一大景观，既可以作为校内的学生实习基地，还可以对外宣传学校的特色。

此外，地理教育工作者要不断加强自身学习，不断进行教学研究，直面问题、探讨对策，开发真正有价值的地理课程，构建高效、完整的地理研究课程教学体系。

参考文献：

【1】陈伟平,高中地理教学中学生创新能力的培养[J],浙江:上饶县中学

【2】张泽起.《中学地理教学法》[J],北京:北京师范大学出版社，(2005:6)

【3】段玉山．地理新课程研究性学习[J]．高等教育出版社[M]，(2003：46.)

【4】张立宏.中学地理教学参考[J],陕西：陕西师范大学出版社，2007第2 期.