**中职教育中教师文化回应能力构建探析**

武汉市艺术学校 杜媛媛

【内容摘要】中等职业教育是我国高中阶段教育的重要组成部分，担负着培养高素质从业人员的重要任务，是我国经济社会发展的重要基础。在越来越多人选择进入中等职业学校的背景下，中职学校生源的日益多样化为教师带来了更多挑战。本文旨在对中职教师的文化回应能力构建的可行性与必要性进行探讨并提出相应策略，以期为培养高质量中职教师队伍提供建议。

【关键词】中等职业教育；教师文化回应能力

在社会需求以及人们观念的改变下，越来越多人选择在高中阶段接受职业教育。中等职业教育的蓬勃发展为中等职业学校带来了大量生源，同时也为中职学校中的教师带来了更多挑战。学生不同的地域来源，参差不齐的文化基础以及不同的专业、家庭环境等一系列因素都将影响到学生在课堂中的表现，如何在课堂中对不同学生做出最合适的回应将贯穿中职教师专业发展全过程。

**一、概念与内涵**

本文中的教师文化回应能力主要围绕其教学能力展开探讨，借鉴多元化背景之下教师文化回应教学的已有经验为中职教师在课堂中面对的多样化现实提供相应支持。

在文化回应教学的概念解析上，国外学者对此概念未有统一的界定，有学者从提升学习动机的角度，认为CRP（Culturally Responsive Pedagogy）旨在意识文化差异，并据此构建包容性的学习环境，创建与文化相关联的教学法；或认为指向的是知觉文化差异，同时以教学的方式回应学生在文化影响下独特的学习形式；或指在考虑到不同学生自身已具有的文化知识、能力等的基础上创建与其文化知识等相关的教学法，提升教学的效率[1]。由此，笔者认为文化回应教学（CRP）意指以体认差异为基础，回应差异并结合文化和之下的生活经验而进行的，充分肯定学习中的文化地位并为学生构建平等学习环境的教学。

**二、中职课堂中教师文化回应能力构建的意义**

为使教师能够在多样化的课堂中更成功的工作，有学者提出了六个文化回应教师应具备的特点[2]：社会文化意识，教育者应能够理解被不同环境影响的思想、行为和本质；对来自不同背景的学生采取肯定的态度；有意愿成为改变的执行者并为之行动；在教学中从建构主义观点出发，为学生在已有经验与需要学习的知识之间搭建脚手架；关注学生已有的经验、家庭及当地文化；基于以上五点在实践中逐渐培养自身多样化视角，建立个人的文化力，具备文化回应教学的策略。

（一）文化回应能力在中职课堂中构建的可行性

从文化回应教师应具备的特点不难看出，文化回应能力的范围不拘泥于不同民族的大环境，不同的成长环境，家庭背景，所掌握的文化水平等等都将对受教育者的思想与行为产生影响，不同于一般中学，中职学校的学生同时还具有不同专业的差异，这一系列因素使得中职教师面临的受教育者群体将会具有更大的差异性，这为教师文化回应能力的构建提供了丰富的现实土壤。同时从特点出发，教师将会更有针对性的培养并构建自身的文化回应能力。

（二）文化回应能力在中职课堂中构建的必要性

从中职学校的受教育者出发，多样化的学生群体需要更为多样的适合自我发展的学习环境，不同于单方面追求考试成绩，受教育者在中职阶段面临着升学与就业，文化与专业课程等多方面的挑战。在这个过程中，一个自身需求与表现得到合理回应的学习环境将对受教育者的发展产生积极的影响。

从教育者出发，在不断的学习与实践中教师自身的主体意识不断觉醒，教学经验的积累将不局限于文化知识和课堂突发状况等，文化回应能力的构建为教师自身的专业成长提供了有一个广阔的视野。

（三）文化回应能力构建的困境

教师在不同的专业发展阶段均面对着不同的挑战，文化回应能力的出现无疑在一定程度上会增加教师的工作量并会为教师带来相应的压力。以一位新入职教师的亲身经历来看，适应课堂、学生与学校等新环境已是挑战，经验不足使得新手教师需要在工作中不断的积累并向同事不断学习，文化回应能力的培养有助于新手教师熟悉课堂与学生，但同时也会为教师带来更多的学习内容。

与受教育者而言，被教师了解的重要一步是在接纳教师的基础上对教师产生信任并愿意沟通交流，于教育者与被教育者而言都是重要的一步。但多样化的背景使得不是每位受教育者都愿意沟通，这为文化回应能力的培养提供了另一项挑战。

**三、文化回应能力构建的几点思考**

基于上文对中职教师文化回应能力构建的探析，笔者对此进行思考并尝试提出如下几点策略建议：

（一）定期对学生的学习与心理状况进行测评

及时了解学生在学习过程中对知识的掌握程度以及心理状况，以便及时的发现问题尽早的解决问题，为学生提供更具适切性的环境给予一定的参考。同时基于不同学生的状态，尽量在同专业学生中组成能够互进的同质群体，有助于教师在课堂教学中进行分级分层教学。

在了解学生心理状态的基础上，针对出现的问题可以定期组织相关知识的讲座及心理疏导课程，使学生能够有个良好的心态与精神面貌，进而积极主动的投入到学习与生活之中。

（二）构建教师学习共同体

无论身处专业发展的哪个阶段，团队的力量始终不容小觑。本文所指的教师学习共同体倾向于更为多样化的共同体。基于本校所划分的艺术类专业课与中学阶段文化课两大类，结合本校实际，教师共同体应能够逐渐打破学科教研室的范围，文化课不同科目之间，专业课与文化课之间，多样化的教师共同体能够为教师对学生做出全面认知提供更多的参考，同时来自不同科目背景的教师在经验上的互助也将会教师自身的专业成长提供新思路。

不断加强教学策略的相互学习与共进，在共同体中不断探讨哪些教学策略可以帮助学生学习新材料，在整合新材料的过程如何使材料不是简单地叠加？又有哪些新研究与实例能够在课程主题保持不变的情况下阐明这些主题。

（三）加强教师文化回应教学方面的培训

结合文化回应教师应具备的特点与指导方针，发挥教师共同体的积极作用，小组成员不断收集资料共同学习，加深对教师文化回应的认识。有学者基于自身研究提出了一些指导方针，如在备课环节，教师除了考量学生在自己的课堂中应能够掌握哪些知识外，还应具有更多的学习目标：学生自身的参与课堂的模式与方式是怎样的？他与不同团体之间互动交流的模式是怎样的？更多的思考学生在自己的课堂中需要了解什么，为学生创设更优的氛围。

同时通过培训使得教师能够理解学生的多样化，使得课堂中的双主体地位能够得到更好的实现。时刻思考学生能够为课堂带来安歇多样化的视角与经验，要怎样去评估学生已有的先验知识？我自身的特点与背景将会对学习环境造成何种影响？会有学生将我视为角色榜样么？我要怎样教所有的学生？

在最终的评估环节进行更多的思考与学习，比如反思自己在联系新内容与教学设备的长处与局限是什么？我将如何评估学生的学习？这一系列的反思与实践需要充足的理论支持与实践经验的辅助。

**参考文献**

[1] 曾莉,张姝.论教师的文化回应教学[J].教育评论,2012.1:42-44

[2] Cathy Kea. Becoming Culturally Responsive Educators: Rethinking Education Pedagogy[J].