首届全国教材建设奖

全国优秀教材（职业教育与继续教育类）

申报推荐评审表

教材名称：《基础图案》（500例花卉&风景、500例人物&动物）

 申报单位： 武汉市艺术学校

 出版单位： 湖北美术出版社

 推荐行指委： 文化艺术职业教育教学指导委员会

推荐单位（盖章）： 湖北省教育厅

 推荐时间： 2020 年 月 日

 教育类型：☑中等职业教育 □高等职业教育 □继续教育

 教材类型：☑纸质教材 □数字教材

教材种类：□国家规划教材 □省级规划教材 ☑其他

 专业（大）类代码及名称 ： 14文化艺术类

 申报序号： Z42H2704 （用于省级申报初评）

 推荐序号： （用于推荐参加国评）

1. 教材基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教材名称 | 《基础图案》（500例花卉&风景） 《基础图案》（500例人物&动物） | 适用学制 | 3年 |
| 课程名称 | 工艺美术 | 课程性质 | 专业基础课 |
| 专业代码及名称 | 142000工艺美术 | 编写人员数 | 2 |
| 审核机构 | 湖北美术出版社 | 审核通过时间 | 2013年7月 |
| 著作权所有者 | 聂磊 万云青  | 教学实践起始时间 | 2013年7月 |
| 申报方式 | 全套 | 内含分册数 | 2 |
| （分册）册次 | 书号 | 版次 | 出版时间 | 初版时间 | 印数 | 发行量 |
| 《基础图案》（500例花卉&风景） | 978-7-5394-6272-1 | 第1版第7次 | 2018-03 | 2013-07 | 4000 | 27000 |
| 《基础图案》（500例人物&动物） | 978-7-5394-6273-8 | 第1版第4次 | 2018-03 | 2013-07 | 4000 | 16000 |
| 教 材曾获奖励情况 | 获 奖时 间 | 获 奖 种 类 | 获 奖等 级 | 授 奖部 门 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

二、教材简介

|  |
| --- |
| 1. 教材简介（800字以内）

该套教材2013年7月由湖北美术出版社出版，自发行以来，《基础图案》（500例花卉&风景）印刷10次共37000册，《基础图案》（500例人物&动物）印刷5次共18000册。该套教材从简单的图案造型方法到细节更多的创意组合，给读者带来实用的帮助。易懂好临，富有启发与创意的作品图库，品味其设计灵感，读者会在书中找到适合自己的内容，发现更多图例都是能借鉴和临摹的，许多细节设计都能复制组合到新的作品中去。该套教材因注重理论联系实际，取材合适，体系结构合理，系统全面地介绍图案设计知识、方法与技巧，为美术专业学生举一反三地进行图案设计提供了蓝本，为他们掌握图案设计 技巧、提高图案运用及设计能力提供了帮助。真正做到了结合学生实际，丰富了设计类课程的相关教学实践，教材内容多元、开放、灵活，为学生从基础知识与技能的夯实到实际运用能力的提升提供了切实的帮助。教材内容的细化，促进了学生的个性化发展，弥补了常规教学的不足，提升了美术专业学生的整体素养。同时在教材的开发与实践中，学生能力的不断成长也促进了教师队伍的良性成长，提高了教师团队的凝聚力，同时为教师专业发展也指出了一个更为明晰的方向。 |
| 1. 教材设计思路与内容编排（1000字以内）

前期的编写多以针对学生对高考图案创作能力的培养。后期的丛书重点则倾向于图案设计创作的规律、创意方法；其适用范围更为宽泛，从中等教育到高等教育的教材使用，具有极为广泛的普适性特征。总体来说系列丛书研究的主要内容是有关传统图案的设计原理、设计形式美规律、图案设计创意的方法和技巧，以及如何以图案的方式解决设计中的现实问题等方面。编者通过不断地设计修改与升级，使得套教材改进了市面上原有教材跟不上当下时代设计潮流发展需要的这一现状，同时紧密联系学生实际，通过不断地丰富教材内容，为广大美术专业艺考生提供了巨大帮助，同时也为高等院校美术专业学生基础设计能力的培养，提供了良好的助力，为美术爱好者提供了成体系的学习素材。 |
| 1. 教材特色与创新（1000字以内）

教材的开发研究，在继承传统中勇于大胆创新。为中高等艺术院校美术专业学生及美术爱好者提供了学习图案设计的蓝本。教材内容的选取与分类，契合不同层次学生的认知发展规律，实用性强，受众面广。对于中专美术专业的学生来说，该教材可以帮助他们找到学习美术的敲门砖——基础图案设计；对于高等艺术院校的学生来说，该丛书完全可以成为他们基础课程不可或缺的教材；对于美术爱好者和电脑设计人员来说，该丛书易懂好临，帮助他们找到美术设计的突破口。教材整体设计成体系，难易适当，符合教学规律，凸显美术专业设计类的特色，系列丛书中既保留了对传统图案的讲解和展示，又开发了大量创新图案，同时注重对创新图案运用知识的讲解，以及以图案设计跨专业、跨界设计手法的运用，具有专业的前瞻性；对深刻的审美理论进行简明易懂的讲解，创造性地培养了学习者的艺术创新意识和能力。教材的不断再版与完善过程中，对任课教师也提出了一定要求。系列丛书开发的过程中，编者密切关注近年美术高考的新动向，以及设计领域的风向标，关心市场对教材使用情况的反馈，本着科学严谨的态度，不断丰富和延展教材的深度与广度。同时教师在授课过程中不断地学习，探究学生的个性发展，为学生成长助力的同时也提高了教材的使用效率，助力了自身的专业发展。促进学生个性化发展，在教材的升级中，素材不断地被丰富充实，分类不断地被细化，为学生个性化发展提供了良好的契机，可以依据自己的爱好有侧重的进行学习与实践。完善了艺术设计初级教育阶段的重要启蒙，并本着科学严谨的态度，不断丰富和延展教材的深度与广度，为中高等艺术院校美术专业学生及美术爱好者提供了学习图案设计良好引导。补充了教学中素材较少、方法不当等不足，激发了学生的内在潜能，培养了学生的学习兴趣，提升了学生的艺术素养。在有益于设计教育事业的同时，扩充了图案设计样式资料数量和内容，达到文化艺术资源储备的目的，生成时代需求跨越时空局域的，且能供学习和生产的图案资料参考，解决艺术传承与发展问题，利于文化复兴。 |
| 1. 教材实践应用及推广效果（1000字以内）

2013年至今，《基础图案》（500例花卉&风景）、《基础图案》（500例人物&动物）已经成为武汉市艺术学校、武汉市第二职业教育中心、武汉市石牌岭高级职业中学、黄冈艺术学校、黄石艺术学校、武汉青桐未来教育等多所中专的美术专业基础教材，以及东莞市南博职业技术学校、东莞市华南职业技术学校等中高职院校学前教育专业采用该图书作为图案课程的教材；武汉科技大学艺术与设计学院、湖北工业大学艺术设计学院、江汉大学设计学院、湖北科技学院艺术与设计学院、武汉传媒学院设计学院等多所高等艺术院校也在美术基础课程中将该图书作为教材；美术爱好者、电脑设计人员也对该教材情有独钟。该教材多次再版，已成为近年来国内最畅销的图案教材之一。在学术意义上可界定图案纹样的文化内涵和审美特征，生成可供参考和教育生产使用的图案设计资料，可补充和完善当下图案艺术教育的发展，充实传统图案和现代图案资料数量和内容，达到文化资源储备的目的，利于文化传承；利于青少年坚持文化自信，稳固艺术传承；从国家角度看则可保持大国文化多样性，对维护国家文化安全有着重要意义。 |

三、编写人员情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 主编/副主编/参编姓 名 | 聂磊 | 性别 | 男 |
| 身份证号 | 420103197512074615 | 国籍 | 中国 |
| 政治面貌 | 共产党员 | 民族 | 汉族 |
| 工作单位 | 武汉市艺术学校 | 职务 | 校长 |
| 最后学历 | 大学本科 | 职称 | 正高 |
| 专业领域 | 美术 | 电话 | 027-84257707 |
| 何时何地受何种省部级及以上奖励 | 2006年获湖北省教育厅颁发的湖北省第七届黄鹤美育节美术优秀课一等奖；2009年获中国职业技术教育学会主办的全国职业院校工艺美术教学说课比赛三等奖；2013年，在文化部挂职期间被中华人民共和国文化部评为年度考核优秀；荣获全国文化艺术职业教育教学指导委员会2017、2018年度“突出贡献人物”奖。 |
| 主要教学、行业工作经历 | 2001年至今，在武汉市艺术学校担任9年班主任工作，先后任职美术教研室主任、校团委书记、教务科科长、校长助理、副校长、校长。 |
| 教材编写经历和主要成果 | 教材的不断再版与完善过程中，对任课教师也提出了一定要求。系列丛书开发的过程中，编者密切关注近年美术高考的新动向，以及设计领域的风向标，关心市场对教材使用情况的反馈，本着科学严谨的态度，不断丰富和延展教材的深度与广度。同时教师在授课过程中不断地学习，探究学生的个性发展，为学生成长助力的同时也提高了教材的使用效率，助力了自身的专业发展。促进学生个性化发展，在教材的升级中，素材不断地被丰富充实，分类不断地被细化，为学生个性化发展提供了良好的契机，可以依据自己的爱好有侧重的进行学习与实践。 |
| 主要研究成果 | 从教18年，编写并出版了20余本美术类教材：《快速掌握图案设计诀窍》《花卉图案设计基础》《风景图案设计基础》《人物图案设计基础》、《动物图案设计基础》《图案设计通关》《图案设计500例花卉&风景》《图案设计500例人物&动物》《装饰画设计通关》《装饰画设计通关技巧》《基础图案500例花卉&风景》《基础图案500例人物&动物》，社会反响强烈，广受师生欢迎，其中《基础图案500例花卉&风景》、《基础图案500例人物&动物》已成为近年来国内最畅销的图案教材之一。2014年，论文《舞美设计繁简辩证》发表于《文艺报》；2017年主编由湖北美术出版社出版的专著《图案设计与创意》；2018年主持国家级课题《信息化在课堂中有效教学的研究——以公共艺术课程为例》，论文《土家族织锦纹样的织造与审美》发表于《美术观察》。 |
| 本教材编写分工及主要贡献 | 本人在参与编写本教材的过程中，承担了主要文字稿的撰写工作，图例的创作指导，以及部分图稿的绘制。  本 人 签 名：年 月 日  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 主编/副主编/参编姓 名 | 万云青 | 性别 | 女 |
| 身份证号 | 420111197408184064 | 国籍 | 中国 |
| 政治面貌 | 群众 | 民族 | 汉族 |
| 工作单位 | 武汉科技大学 | 职务 | 教师 |
| 最后学历 | 研究生 | 职称 | 副教授 |
| 专业领域 | 艺术设计 | 电话 | 15827274631 |
| 何时何地受何种省部级及以上奖励 | 2018年湖北省创新创业优秀导师 |
| 主要教学、行业工作经历 | 1998-2003武汉市美术学校2003-2006研究生学习2006-2008集美大学艺术学院2008-至今 武汉科技大学艺术与设计学院 |
| 教材编写经历和主要成果 | **教材：**《字体设计》《字体创意与设计》《平面构成》《工业造型设计》《快速掌握图案设计诀窍》《花卉图案设计基础》《风景图案设计基础》《人物图案设计基础》《动物图案设计基础》《图案设计通关》《图案设计500例花卉&风景》《图案设计500例人物&动物》《装饰画设计通关》《装饰画设计通关技巧》《基础图案500例花卉&风景》《基础图案500例人物&动物》等20余本美术教材，社会反响强烈，广受师生欢迎，其中《基础图案500例花卉&风景》、《基础图案500例人物&动物》已成为近年来国内最畅销的图案教材之一。 |
| 主要研究成果 | **论文：**1.《版式设计中的心理体验》《包装工程》20052.《刚柔之美的源头——彩陶与青铜》《中国陶瓷》20063.《视觉城市之——城市个性化研究》《艺术教育》20064.《 彩陶与青铜形制喻法则隐喻研究》《包装工程》20105.《The Application Of Information Visualization Design In Teaching Field》，International Conference on Smart Education and Digital，2016EI收录,第一作者6.《The Application of the Concept of Visual Interactive in Visual Communication Teaching》 EI收录，第三作者7.《On The International Significance Of Chinese Characters In Modern Design From The Angle Of The 2008 Olympic Games’ Logo Design》，International Symposium On Theories Of Art/Design And Aesthetics 19-21 October 2011 Faculty Of Fine Arts/Turkey，2011土耳其国际美学年会，第一作者8.《书籍整体设计课程创新启示》《武汉科技大学校报》20169.《再议城市视觉秩序与形象构建-以武汉城市形象设计为例》《艺术教育》201610.《大学生创新实践中的微电影创作》《武汉科技大学校报》201611.《易经卦象图示化设计》《科技与出版》201512.《中国社会科学院文学研究所VI设计》《湖北社科》201313.《土家织锦文化宣传招贴设计》《印染助剂》201814.《土家织锦礼品包装设计》《当代文坛》201815.《 土家织锦纹样的织造与审美》《美术观察》201816.《西兰卡普文化形象宣传招贴》《装饰》201917.《楚文化中凤鸟纹样的当代文化释义》《艺术科技》202018.《字体设计在剪纸艺术中的融合研究》《艺术科技》 20201. 《民俗艺术潮流化设计可行性分析--以山东即墨布老虎为例》《艺术科技》 2020

20.《A Study on the Performance of Chinese Folk Patterns in Contemporary Design》《Basic Clin Pharmacol》2020 |
| 本教材编写分工及主要贡献 | 本人在编写本教材的过程中，承担了主要文字稿的撰写工作，图例的创作指导，以及部分图稿创作工作。 本 人 签 名：年 月 日  |

四、出版单位意见

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 出版单位名称 | 湖北美术出版社有限公司 | 主管部门 | 长江出版传媒 |
| 统一社会信用代码 | 914200001775671251 | 通讯地址 | 武汉市洪山区雄楚大街268号 |
| 联系人 | 刘珊 | 职务 | 总编室主任 |
| 联系电话 | 027-87679530 | 电子邮箱 | 814279212@qq.com |
| 编辑人员 | 姓名 | 职务 | 职称 | 承担工作 |
| 韦冰 | 高级编辑 | 正高 | 策划编辑工作 |
| 李国新 |  |  | 技术编辑工作 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 出版单位意见 | 该书涉及内容广泛，图例讲解具有启发性，给设计教学提供了有益的帮助，多次再版，是目前市场上最畅销的图案类教材之一。负责人签字： （单位公章） 年 月 日 |

五、申报单位意见

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  单位名称 | 武汉市艺术学校 | 主管部门 | 武汉市文化和旅游局 |
| 联 系 人 | 许丽娜 | 职务 | 教学研究室主任 |
| 联系电话 | 027-84257671 | 电子邮箱 | 390666410@qq.com |
| 通讯地址 | 武汉市经济技术开发区博艺路1号 | 邮政编码 | 430056 |
| 申报单位意见 | 基础图案教学作为设计类学科的基础课程，其重要性显而易见。武汉市艺术学校聂磊老师总结多年教学经验，编写的《基础图案》自成体系，难易适当，符合教学规律，实用性强，受众面广，填补了市面上基础美术设计课教材的空白，成为中高职艺术院校艺术设计基础课程不可或缺的教材。该教材根据市场反馈不断升级，在不断丰富中达到完善，帮助美术专业学生和美术爱好者掌握图案设计技巧、提高图案的运用及设计能力提供了帮助。该教材的市场反响非常好，多本书多次再版，合计印数达55000册，成为近年市场最畅销的图案教材之一。本单位承诺以上填报内容真实、准确，并按规定进行了公示，无异议，同意申报。负责人签字：（单 位 公 章）年 月 日 |

六、初评推荐意见

|  |  |
| --- | --- |
| 初评专家组意见 | 初评专家组组长签字：  年 月 日 |
| 省级党委宣传部门意见 | 签字人：（单位公章） 年 月 日 |
| 省级教育行政部门意见 | 签字人： （单位公章） 年 月 日 |

七、国家评审意见

|  |  |
| --- | --- |
| 评审专家组意见 | 评审专家组组长签字： 年 月 日 |
| 评审委员会意见 | 评审委员会主任签字： 年 月 日 |
| 全国教材建设奖评选工作领导小组审定意见 | 评选工作领导小组组长签字： 年 月 日 |

八、附录

附1：教材编写/审核/编辑人员政治审查表

附2：教材教学应用及效果证明

附3：教材编校质量自查情况表

附4：申报教材著作权归属证明材料

附5：教材获奖证明等其他材料

附6：展示网页链接及展示材料目录

**附1**

**教材编写/审核/编辑人员政治审查**

**附1**

教材编写/审核/编辑人员政治审查表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 聂磊 | 性别 | 男 |
| 出生年月 | 1975年12月 | 身份证号码 | 420103197512074615 |
| 政治面貌 | 中共党员 | 民族 | 汉族 |
| 工作单位 | 武汉市艺术学校 | 职务 | 校长 |
| 文化程度 | 大学本科 | 职称 |  正高 |
| 教材编写承担工作 | 全套教材：**☑**总主编 **□**副主编 **□**执行主编分册教材：**□**主编 **□**副主编 **□**参编人员 |
| 政治思想表现情况 | 该同志理想信念坚定，对党忠诚，具有较强的政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识。带头开展理论学习，政治素养高。熟悉本行业工作，专业素质过硬，工作业绩突出。指导落实学校“教师发展年”规划，全力打造校园艺术节，探索艺术创编排演，深化艺术实践，加强校际对话，深化合作交流。认真落实党建责任制和履行“一岗双责”职责。带头严格执行“三重一大”、主要领导“末位表态”及民主生活会制度。带头参加中心组学习，开展廉政教育，落实党员进社区“双进双服务”活动，积极下社区参加社区志愿服务活动。作风务实，工作严谨细致，有较强的事业心和责任感。有创新精神，能吃苦，尽职尽责。公道正派，严格自律，模范遵守党章党规党纪和国家法律法规。严格落实中央八项规定精神。近年来，武汉市艺术学校纪委未收到反映该同志问题的举报，也未发现该同志有违反党的纪律和干部廉洁自律规定的情况。单位党组织： （单位一级党委盖章）年 月 日 |

教材编写/审核/编辑人员政治审查表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 万云青 | 性别 |  女 |
| 出生年月 | 1974.8 | 身份证号码 | 420111197408184064 |
| 政治面貌 | 群众 | 民族 | 汉族 |
| 工作单位 | 武汉科技大学 | 职务 | 教师 |
| 文化程度 | 研究生 | 职称 |  副教授 |
| 教材编写承担工作 | 全套教材：**□**总主编 **☑**副主编 **□**执行主编分册教材：**□**主编 **□**副主编 **□**参编人员 |
| 教材审核承担工作 | 全套教材：**□**总主审 **□**副主审 **□**参审人员分册教材：**□**主审 **□**副主审 **□**参审人员 |
| 教材编辑承担工作 | **□**策划编辑 **□**责任编辑 **□**美术编辑**□**地图编辑 **□**图片编辑 **□**其他编辑 |
| 政治思想表现情况 | 该同志理想信念坚定，对党忠诚，具有较强的政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识。带头开展理论学习，政治素养高。熟悉本行业工作，专业素质过硬，工作业绩突出。单位党组织： （单位一级党委盖章）年 月 日 |

教材编写/审核/编辑人员政治审查表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 韦冰 | 性别 | 女 |
| 出生年月 | 1968-12-12 | 身份证号码 | 420106196812124543 |
| 政治面貌 | 民主党派 | 民族 | 汉 |
| 工作单位 | 湖北美术出版社 | 职务 | 高级编辑 |
| 文化程度 | 研究生 | 职称 |  编审 |
| 教材编写承担工作 | 全套教材：**□**总主编 **□**副主编 **□**执行主编分册教材：**□**主编 **□**副主编 **□**参编人员 |
| 教材审核承担工作 | 全套教材：**☑**总主审 **□**副主审 **□**参审人员分册教材：**□**主审 **□**副主审 **□**参审人员 |
| 教材编辑承担工作 | **☑**策划编辑 **☑**责任编辑 **☑**美术编辑**□**地图编辑 **□**图片编辑 **□**其他编辑 |
| 政治思想表现情况 | 该同志政治立场正确，拥护共产党，热爱本职工作，编辑的图书多次获国家和省级金奖以及全国优秀编辑奖，成绩斐然；思想品德优秀，社会形象俱佳，无违法违纪记录等。单位党组织： （单位一级党委盖章）年 月 日 |

教材编写/审核/编辑人员政治审查表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 李国新 | 性别 | 男 |
| 出生年月 | 1964.8 | 身份证号码 | 420104196408010453 |
| 政治面貌 | 党员 | 民族 | 汉族 |
| 工作单位 | 湖北美术出版社 | 职务 | 主任 |
| 文化程度 | 大学 | 职称 |  中级 |
| 教材编写承担工作 | 全套教材：**□**总主编 **□**副主编 **□**执行主编分册教材：**□**主编 **□**副主编 **□**参编人员 |
| 教材审核承担工作 | 全套教材：**□**总主审 **□**副主审 **□**参审人员分册教材：**□**主审 **□**副主审 **□**参审人员 |
| 教材编辑承担工作 | **□**策划编辑 **□**责任编辑 **□**美术编辑**□**地图编辑 **□**图片编辑 **☑**其他编辑 |
| 政治思想表现情况 | 李国新同志是我社一位优秀的职工，多次被评为我社优秀工作者、优秀党员。单位党组织： （单位一级党委盖章）年 月 日 |

**附2**

教材教学应用及效果证明

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教材名称 | 《基础图案》（500例花卉&风景）《基础图案》（500例人物&动物） | 册次 | 《基础图案》（500例花卉&风景）印刷10次共37000册《基础图案》（500例人物&动物）印刷5次共18000册 |
| 国际标准书号（ISBN） | 978-7-5394-6272-1978-7-5394-6273-8 | 出版单位 | 湖北美术出版社 |
| 证明单位 | 武汉市艺术学校 |
| 证明单位联系人 |  许丽娜 | 电话 |  13720100807 |
| 教材教学应用及效果 | 该教材因注重理论联系实际，取材合适，体系结构合理，系统全面的介绍图案设计知识、方法与技巧，为美术专业学生举一反三地进行图案设计提供了蓝本，为他们掌握图案设计 技巧、提高图案运用及设计能力提供了帮助。真正做到了结合学生实际，丰富了设计类课程的相关教学实践，教材内容多元、开放、灵活，为学生从基础知识与技能的夯实到实际运用能力的提升提供了切实的帮助。教材内容的细化，促进了学生的个性化发展，弥补了常规教学的不足，提升了美术专业学生的整体素养。2013年至今，《基础图案》（500例花卉&风景）、《基础图案》（500例人物&动物）已经成为武汉市艺术学校、武汉市第二职业教育中心、武汉市石牌岭高级职业中学、黄冈艺术学校、黄石艺术学校、武汉青桐未来教育等多所中专的美术专业基础教材，以及东莞市南博职业技术学校、东莞市华南职业技术学校等中高职院校学前教育专业采用该图书作为图案课程的教材；武汉科技大学艺术与设计学院、湖北工业大学艺术设计学院、江汉大学设计学院、湖北科技学院艺术与设计学院、武汉传媒学院设计学院等多所高等艺术院校也在美术基础课程中将该图书作为教材；美术爱好者、电脑设计人员也对该教材情有独钟。该教材多次再版，已成为近年来国内最畅销的图案教材之一。 |
| 教育行政主管部门意见 | 以上情况属实。 负责人签字：（单位公章）  年 月 日 |

注：1.根据实际情况，选择1-2家证明单位。

2.教育行政主管部门一般应为证明单位所在地市级层面的教育行政主管部门。

**附3**

教材编校质量自查情况表

申报单位名称： 武汉市艺术学校 （公章）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教材名称 | 《基础图案》500例（升级版）——花卉&风景 | 册次 | 1 |
| 出版单位 | 湖北美术出版社有限公司 | 申报序号 |  |
| 第一作者 | 聂磊 | 全书字数 | 10000 |
| 国际标准书号（ISBN） | 978-7-5394-6272-1 | 版次 | 第1版第7次 |
| 页 | 行 | 误 | 正 | 计错数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 检查结果 | 记错数： |
| 差错率： |
| 编校质量认定结果 | 该图书多次再版，经审校未发现差错。 |

注：1.此表由申报单位填写，可根据需要加行。

 2.封面、前言、后记等处错误，在“页”一栏中注明。

 3.图书编校质量差错率计算方法按照《图书质量管理规定》（中华人民共和国新闻出版署令第26号）执行。

教材编校质量自查情况表

申报单位名称： 武汉市艺术学校 （公章）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教材名称 | 《基础图案》500例（升级版）——人物&动物 | 册次 | 1 |
| 出版单位 | 湖北美术出版社有限公司 | 申报序号 |  |
| 第一作者 | 聂磊 | 全书字数 | 10000 |
| 国际标准书号（ISBN） | 978-7-5394-6273-8 | 版次 | 第1版第4次 |
| 页 | 行 | 误 | 正 | 计错数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 检查结果 | 记错数： |
| 差错率： |
| 编校质量认定结果 | 该图书多次再版，经审校未发现差错。 |

注：1.此表由申报单位填写，可根据需要加行。

 2.封面、前言、后记等处错误，在“页”一栏中注明。

 3.图书编校质量差错率计算方法按照《图书质量管理规定》（中华人民共和国新闻出版署令第26号）执行。

**附4**

申报教材著作权归属证明材料

见附件合同

**附5**

教材获奖证明等其他材料

无

**附6**

展示网页链接及展示材料目录

展示网页链接：

<http://www.whyx.net.cn/education-resources.html>

展示材料目录：

1. 《基础图案》（500例花卉&风景、500例人物&动物）电子版
2. 首届全国教材建设奖全国优秀教材（职业教育与继续教育类）申报推荐评审表
3. 教材编写/审核/编辑人员政治审查
4. 教材教学应用及效果证明
5. 教材编校质量自查情况表
6. 申报教材著作权归属证明材料
7. 展示网页链接及展示材料目录